

نقد سريع حول زيارة الدكتور الكسم والوفد المرافق له للمحافظات الشمالية الشرقية



افضل السبل لتقوم هذه الاجهزة والمؤسسات بمهامها واعمالها وتنفذ خططها الانتاجية وتبراهميتها ايضا من خلال النتائج الايجابية التي حققتها زيارة السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم والوفد المرافق له الى محافظتي درعا والسويداء حيث تم اتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ قرارات رئيس مجلس الوزراء التي اصدرها اثناء زيارته الميدانية لمحافظة درعا والسويداء .

لذلك كله وبعبارة من النتائج البالغة الاهمية التي حققتها الزيارة - قول ان الزيارة كانت تحسيدا للتوجهات الاساسية للحزب والحكومة وتحقيقا لمطالب جماهيري .

وتكسب زيارة السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم والوفد المرافق له الى المحافظات الشمالية الشرقية اهميتها البالغة لجملة عوامل واعتبارات اهمها :
انها تأتي تنفيذا لما تضمنته مقررات المؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي وتجسيدا لما تضمنه البيان الوزاري وهي قبل ذلك كله تأتي استجابة لتوجيهات السيد الرئيس حافظ الاسد التي تضمنت ضرورة الالتفات نحو قضايا الجماهير والاهتمام بها ومعالجتها وحلها بما يكفل امن المواطن ويوفر له متطلباته الحياتية المعاشية .
وهي ايضا - الزيارة - تهدف الى دراسة القضايا المباشرة لهذه المحافظات في المجالات الزراعية والصناعية

في مدينة الثورة - السيد رئيس مجلس الوزراء امام جماهير مدينة الثورة - منذ ايام ونحن في هذه المحافظات الشرقية نتكلم من عرس الى عرس نعيي عرش هذا الشعب العظيم ونحبل اليه تحيات الرئيس القائد الرقيق الأمين العام ورئيس الجمهورية حافظ الاسد .
حشاكم تحمل اليكم تحيات الرئيس حافظ الاسد وتوجهاته لكي تدرس مشاكلكم وتدرس ماتمون لتجد الحلول لها وتقول لكم اننا معكم في كل وقت معكم والحكومة معكم .

لماذا حققت الزيارة بما لا شك فيه ان الزيارة حققت الشيء الكثير وفي كافة المجالات والامور .
سنخصص صفحة اخرى لشرح النتائج والقرارات التي اتت اليها الزيارة - فان لنا لا ينمنا من التأكيد على خطة لدراسة اساسية اهمها ان كافة القامات والاجتماعات والقرارات التي جرت كانت تتم وسط جو ايجابي يهود الثقة والراحة المتناهية .

دراسات ميدانية لقضايا المواطنين ووضع الحلول لها



وبمواظبي هذا الشطر من الوطن مؤكدين ان شمال الحسنة والجزيرة كلها ، هذا الشعب الكفيع الجيد جدير بانفسهم مستقبل اقتصادي واجتماعي وثقافي وجدير بجميع الخدمات التي توفر له حياة حرة وعزيرة وفي حقول النفط تسي الرميان وامام الجماهير المحشدة التي جاءت لتحيه والوفد المرافق قال السيد الدكتور - عبد الرؤوف الكسم - في هذه الحقول وبين هذه المنشآت ، وعبر هذه الابواب وبالاعتماد على هذه السواعد الشابة المتحمسة كرنا السياسة الوطنية للنفط السوري .



توزيع الارض على الفلاحين في محافظة الحسكة

وبالفعل تم ترجمة ذلك كله الى واقع وفعل منذ بدء الزيارة - حيث تم فوراً تشكيل لجان عمل مخصصة لتوزيع اراضي الفلاحين المرافقين الى اربعة لجان هي : لجنة الخدمات - اللجنة الاقتصادية - اللجنة الزراعية - اللجنة التوعيبية ، كما التقى السيد اللواء ناصر الدين ناصر وزير الداخلية مع ضباط وصف ضباط واشراف قوى الامن الداخلي في محافظات الحسكة والرقبة ودير الزور وتم خلال الزيارة تفقد الاحياء السكنية والزراعية والصناعية ومختلف المنشآت الاقتصادية والصناعية ووضع حجر الاساس للعديد من المشاريع الهامة ، وهذه اللقاءات والاجتماعات كانت تبدأ منذ الصباح الباكر ولا تنتهي قبل منتصف الليل بقية بحث كافة المسائل والقضايا التي تستهدف الزراعة وبها ومعالجتها ووضع الحلول المناسبة والكفيلة بتكليس كافة الصعوبات التي تواجه وسائل الانتاج بمختلف اشكاله الى جانب المسائل التي تهم الاخوة المواطنين بما يساهم في تنميتهم ودورهم الاجتماعي والسياسي ورغد مسيرة القطر التنموية .

المعالجة شملت محافظات الحسكة ودير الزور والرقبة والمحافظات الشمالية الشرقية وامتدت خمسة ايام عمل متواصل .
وضم الوفد المرافق للسيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء السيد المهندس وليد حمود نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات والسيد عبد القادر قدورة نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الاقتصادية والرفيق محمود الزعبي عضو القيادة القطرية رئيس مكتب الفلاحين القطري والسيد اللواء ناصر الدين ناصر وزير الداخلية والسادة وزراء التكوين والتجارة الداخلية ، والتخطيط ، والمالية والزراعة والاصلاح الزراعي ، والنفط والثروة المعدنية ، وسد القرات ، والاسكان والمراق العامة ، والمواصلات ، والانشغال العامة والثروة المائية والصحة والسياحة .

كما ضم الوفد المرافق السيد مستشارو السيد رئيس مجلس الوزراء والسيد مدير مكتب التنظيم والادارة في رئاسة مجلس الوزراء والسادة مدراء شركات الانشاءات العامة ، ومجموعة من الفنيين والاداريين من مختلف وزارات الدولة .

وذلك يعني انه يمكن للوفد المرافق ان يدرس ويطلع على كافة المجالات والقضايا التي تستهدف ابناء القطر ومعالجتها ووضع الحلول الفورية والقاسية لها سواء في المجال الزراعي او الصناعي او في مجال الخدمات ، وهذا ما أكد عليه السيد رئيس مجلس الوزراء حيث قال امام الوفود الشعبية التي التقى بها - ان الحكومة قد اتت بمخطط اقتصادي الى الحسكة لحل مشاكلها حلاً مباشراً وسوف تستمر في ضوء هذه الخطة على تنفيذ برنامجها الاجتماعي والاقتصادي في مختلف المجالات .

واكد السيد رئيس مجلس الوزراء ذلك ايضا خلال لقائه مع جماهير محافظتي دير الزور والرقبة حيث أكد : جئت وزملائي احمل اليكم ترحيباً على معالجة جميع القضايا والمشاكل التي تهم الجماهير معالجة ميدانية ولن نخرج من هنا الا وحلول هذه القضايا قد اخذت مسورا طريقها الى التنفيذ المباشر .

رحلة عمل
الزيارة اذا كانت رحلة عمل ونحن اذا جئنا اليكم من ريفنا وفاننا الرقيق المناضل حافظ الاسد فلنكني ندرس ونفتش ونستقصي الحلول المناسبة لكي لا يبقى مظلوم ، وان القيادة والحكومة ما جاءت اليكم لتسمع هتافا وتأييداً بل لتستمع وتطلع على اموركم الحياتية والمعاشية والشئ المهم ايضا وكما أكد السيد رئيس مجلس الوزراء : نحن في ظروف صعبة ولكن ذلك لا يبرر ولا يعني ان نغمر بل بحتن ملينا ان نضاعف جهودنا وان نحل مشاكل الجماهير .

ثانياً : ان الخطاب والقرارات التي تضمنتها جماعات المحطات للثورة الشرقية او تلك التي تضمنتها السلطات المؤقتة فيها كانت موضوعية ومسؤولة وللاقبال السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم امام جماهير الريف « انني اشعر بالفخر والاعتزاز من امتيازاتي وفكري بكسر ما سمعته منكم ، ان عاصمتكم عيسى عن الامانة العربية وعن الاخلاق العربية وعن الشرف العربي وهذا اجر سلام . »
واكد : « في الحقيقة لم اسعد ابناء بطالب غير معقولة . . »

ثالثاً : تم اتخاذ القرارات الفورية التي اخلت بسبلها الى التنفيذ فوراً وبشكل تنفيذ القرارات الاخرى وهذا اتخاذ الاجراءات اللازمة .

كما قال السيد رئيس مجلس الوزراء : « وكما قال ميشال فلاحي الفخر احذركم بسبلكم ابادوا ، احذركم وانا احبكم واحذركم بسبلكم ، فليس واحداً منكم مطالبكم وسكنسون شغلنا الشاغل ، ولنا شغلنا عنها اي شيء حتى نأخذ كل ذي حق حقه . »

بسم جماعة - آسدة هود

في الرقة :

التقى السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم امام جماهير المحافظة وقال في الكلمة التي القاها من شرفة دار المحافظة : « لاشيء اضمن من الجدي في العمل فكل آلة تقام وكسل شبر في الارض يستثمر وكل طريق يشق ويبيد ، وكل جسر يفرس وكل منشأة او مشروع ينتج ، وكسل امل يشرق في مستقبل افضل ، هو وحده الذي يثبت جدارتنا في الحياة في هذا العصر . . . ونحن هنا اليوم ولاننا قضايا الرقة ، ستقوم بداراستنا ميدانياً ونجد الحلول لها قبل ان ننادي ارض هذه المحافظة الطبية . . . »



في دير الزور :

جدير بكل تقديم وتطور واخذار .. اننا نعمل كي نعمل الانطلاق في جميع مجالات التنمية نابعاً من الانسي الطبيعية الشبكية الاقتصادية الوقية بل جلتنا ههنا الاول محكومة هو متابعه قضايا المواطنين حيث هي في ارضها في ميدانها ، فحياة الشعب الانتاجية والمعشيه وتطورها مسؤولية اساسية لنا . . وكما بدأت بالامس في درعا والسويداء اتينا اليوم الى دير الزور لتتحدث مع شعب هذه المدينة المتأصلة ، ونخرج عن كتب جميع قضاياه الاساسية وحملاتنا دراسات ولسوف تقوم اللجان بمراجعتها ميدانياً ولن نخرج من هنا الا بعد اتخاذ الحلول والقرارات التي تتخذ سبلها فوراً الى التنفيذ . . »

وفي القامشلي وامام الجماهير المحشدة قال السيد رئيس مجلس الوزراء : « لن نلهينا عن اداء مهمتنا المؤامرة الساندية الصهيونية وعلى الرغم مما يجب علينا ان نثله من جهل صهيوني ههنا ، فاننا راينا من واجنا ان تأتي اليكم الى ارضنا الحبيبة الى القامشلي العظيمة ، الى هذه الارض الطبية المعطاء التي قدمت لسورية الشيء الكثير والكثير . »

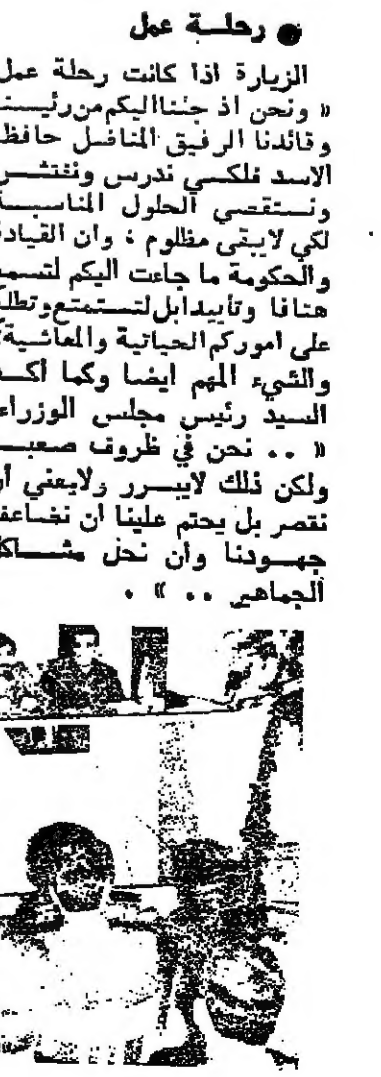
واضاف : « واليوم ونحن معكم ونوجه من سيادة الرئيس فقد طلبت من وزير الزراعة توزيع جميع الاراضي المأمنة للاصلاح الزراعي على المستحقين ، على الفلاحين المناضلين . . واليوم صدر مرسوم اخر لمعالجة السديون المستحقة ، وفي كل يوم خطوة جديدة للعمل معكم وممن اجلكم . »



دعوة عامة

قرر مجلس ادارة الجمعية التعاونية السكنية المأمنة في القيادة القطرية دعوة جميع الاعضاء المنتمين في الجمعية لاجتماع الهيئة العامة الاستثنائي والاعمال لاجتماع السابعة عشر من مساء يوم الخميس الواقع في ١٨٨٠ على ارض الشروع في الترة وفي حال عدم التمكن من التواجد في الاجتماع الى صباح اليوم التالي للجمعية لاتخاذ ثلاثة اعضاء مجلس الادارة من المستفيدين من هذا القرار حضراً .
واجين الحضور وعدم التغلف .

رئيس مجلس الادارة
اسماعيل حمود



ازمة الهاتف

أم في طريقها إلى الحل؟



١٦٠ ألف خط لها تفتي جديد خلال العام مقابل ١٥ ألف خط خلال العام الماضي

والشركة أن الحفريات التي تم قسم المدن تجري دون إعلانا حتى ترسل مرافق عليها كسي لا يتبعها ألبان كليات له، وهذا فيما يتعلق بالنسبة للقسم من الشبكة الهاتفية وبالنسبة للقسم الهوائي منها والتي تمت إضافات طويلة نظرا لتوسع العمراني الأفقي والعمودي في بنيت دمشق وحلب. هذه الخطوط الدولية على ضوء عدد الخطوط الدولية المتوفرة، وعلى ضوء ما إذا كان الاتصال مباشرة مع الدولة المتصل بها، أو ما إذا كان عن طريق مراكز عبور دولية. وبالنسبة

جبل - ٢٤٤٤ خط
جسر الشغور - ١١٨٨ خط
دوما - ١١٨٢ خط
الزل - ١١٨١ خط
صافيتي - ١١٤٢ خط
الزبداني - ١٠٠٠ خط
القرادحة - ٥٥٢ خط
مجموع هذه الخطوط هو ١٦٣٨٧ خط.

خطوط الهاتف بين العرض والطلب وإذا ما قرنا العرض بالطلب بالنسبة لعدد الخطوط الهاتفية المتوفرة في أنحاء القطر نجد أن العرض مقصر عن الطلب فسي حين أن عدد طيات الخطوط يصل إلى أكثر من ٤٠٠ ألف طلب لأن عدد المشتركين في الهاتف الآلي - أي الذين تم تمديد خط هاتف منازلهم أو مركبتهم - لا يزيد عن ١٦٣٨٧ مشترك حتى نهاية عام ١٩٧٩. ونسأل من أسباب قصور العرض عن الطلب أو عدم مواكبة فيجبنا الاستعلام عن مبررات المدير العام للمؤسسة العامة للاتصالات السلكية واللاسلكية بأن تأمين الهاتف للمواطنين يتطلب تجهيزات وشبكات تتطلب الجهد والمال والزمن وهناك فرق كبير بين تمديد شبكات الكهرباء إلى المنازل وتمديد شبكات الهاتف في الحالة الثانية يجب أن يكون لكل منزل خط وتجهيزات متصلة في القسم الهوائي.

ومع هذا فالتساؤل من جديد لماذا لا يواكب العرض الطلب ولو بصورة أفضل على الأقل؟

الهااتف حلم البيوت الباحة عنه لسنوات طويلة قد تزيد من المشروكيون هم الذين يزودون دوائر المؤسسة العامة للاتصالات السلكية واللاسلكية وهم يتابعون معاملة الحصول على الهاتف ولا يحصلون عليه حتى باذن اليوم الموعود. وبعد ذلك لا تنتهي قضية الهاتف فإذا ما جرى تركيبه في منزل ما، فإن على صاحب المنزل أن يتابع محاولات إصلاحه إذا ما تعطل، وقد تستمر هذه المحاولات شهودا. ومن جهة ثانية فقد يفتقد خط الهاتف حرارته في الصيف كما في الشتاء، وعلى أصحابه إذا ما حاولوا الاتصال بجهة ما أن ينتظروا وينتظروا تدوير قرص جهازهم على الأرقام المطلوبة إلى أن يصل أذانهم - طينته - ولا تنتهي مشكلة المواطن مع الهاتف عند هذا الحد فإذا ما حاول مواطن أن يتصل بصديقه أو قريب... الخ في مدينة أخرى، فقد يطول به ترقب المخافة ساعات وساعات حتى يمل أحياها، ويكرر بالسفر كحل أبطل للاتصال بين يود.

مشكلة المواطن مع الهاتف إذن مشكلة رئيسية كبيرة، قديمة - جديدة باحة من حل دون أمل بالحل.

خلاصة تكون خدماتنا الهاتفية بالمستوى المطلوب ينبغي علينا أن نقوم بجولة أعمال إن زبد وتائر علنا وليس تحديد شهر أبول من هذا العام شهرا للانتاج في جميع محافظات القطر إلا دليلا على أهمية زيادة وتائر العمل في الوصول إلى واقع جديد في مستوى الخدمات الهاتفية.

أهداف شهر الانتاج وتجلي أهداف شهر الانتاج الذي مره الزمر الثاني لحداء مؤسسات المحافظات في نهاية النصف الأول من هذا العام في تحقيق أهداف التالية:

- تنفيذ خطة الشهر بكاملها مع أكبر نسبة ممكنة من التقصير الحاصل خلال الأشهر السابقة في بعض المراكز.
- إزالة أكبر عدد ممكن من أعطال الشبكة الأرضية والخطوط النواية بالعمل والتواصل وتقديم بيانات تفصيلية بذلك.
- متابعة تقديم خدمة أفضل من قبل العاملين في تأمين الاتصالات بين المدن وبين القطر والدول العربية والأجنبية.
- إنجاز الأعمال المتراكمة الإدارية والفنية خلال هذا الشهر.

هذا وقد شكلت لجان في المحافظات والإدارات المركزية ضمت الفنيين والإداريين وممثلي الحبوب والنقابة لمراقبة تحقيق الأهداف وتقييم الأداء واتساع المكافآت الانجابية في نهاية هذا الشهر وتقوم هذه اللجان بإبلاغها بمجموعة من بيانات الأداء من قبل أعضائها. كما تمت على ذلك قرارات تشكيلها. هذا وسيعقد المؤتمر الثالث للمراء المحافظات والإدارات المركزية في مطلع شهر تشرين الأول لتابعة الانتاج وما لم يتم.

التعاقد في مجالات زيادة سمات القاسم والشبكات، وفي تنفيذ شبكات الاتصالات النارية الدولية والتي سيوضع مخططها بالشخبة خلال عام ١٩٨٢.

الاتصالات الداخلية تعيد الاتصالات داخل القطر حتى الآن على المشاريع النشطة منذ فترة وهي محدودة في عدد الخطوط، وفي جودة الأداء وكذلك فإن جميع داراتها مجهزة لصالح جهات رسمية، ولهذا تكون فترات الانتظار لتأمين المخاطرة

وبعد إذا كنا قد عرفنا أسباب الاستجابة لطايات المواطنين في الحصول على خط هاتف، وأسباب تعطل خطوط هواتف المواطنين، واستمرار هذا المعدل فتره طويلة، إذا كنا قد عرفنا أمور كثيرة عن تأخر المواطنين في الحصول على هاتف، وأعطال هواتفها وصيانتها فعلينا أن نعرف الآن ماذا عن انظار الحصول على مغايرة للاعتناء به، حافظات ومحافظة أو بين النظر وبين آخر؟

الاتصالات الخارجية يقول لسانا مكرم حبيب:

١. من الممكن أن تقوم بتأمين الاتصال بيننا وبين جميع بلدان الدمام ولكن مدة انتظار الحصول على اتصال تختلف من بلد لآخر على ضوء عدد الخطوط الدولية المتوفرة، وعلى ضوء ما إذا كان الاتصال مباشرة مع الدولة المتصل بها، أو ما إذا كان عن طريق مراكز عبور دولية. وبالنسبة

مضاعفة الكثافة الهاتفية من ٩,٥٪ إلى ٥٪ خلال الخطط الخمسية القادمة قفزة نوعية يجب وزها



تأخرنا بخان الكبل المحوري تسبب في الحد من مستوى خدمات النداء

الأنجب بيون المريف

وتقول بصراحة: إن إصلاح الاتصالات في محافظتي دمشق وحلب نستمر أربعة أشهر أحيانا. وبالنسبة للأعطال الكبيرة الطارئة فإن عمل ورشات الإصلاح يستمر فيها ليلا نهارا كما حدث في إصلاح - كيلات - عكسة الشرايون، وعقدة القابوس، وللهم فإن هناك ورشات طوارئ في جميع مقاسم مدينة دمشق تكون جاهزة باستمرار للتدخلات الصيانة الطارئة على الخطوط الهوائية ويستمر عملها حتى ساعة متأخرة من مساء كل يوم.

واقع الصيانة إمكانيات الصيانة تكون عاجزة أحيانا عندما تكون نسبة الأعطال الأرضية كبيرة سيما في فصل الشتاء، حيث تؤدي أية عربة في - الكبل - إلى توقف جميع خطوطه بسبب إمكانية تسرب المياه إليه وهناك خطة للصيانة الآن تتجلى في إبدال - الكيلات - القديمة بتي، بحيث ياعط كثيرة والتي جرى تركيبها منذ فترة التأسيس أي منذ عام ١٩٦٦ هذا وقد بدأ بالإجراء استبدلي لاستبدال - الكيلات - حيث تم تبديل مجموعة - كيلات - بضرورة حتى باب شرقي - كيل - أرضي ممد في القسائل بسعة - ١٢٠٠ - خط ليكون بدبلا من الخطوط القديمة.

تنتج بالظهور بعدا من عام ١٩٨١ وبشكل عام فإن هنسكنا إجراءات تطبيقية لإصلاح الأعطال الهاتفية لبدأ من تقديم استقبال الشكايات وتأمين الإدارة المركزية في دمشق من المسؤولين فسي المحافظات تطبيقا بهذا الصدد. كما نأمل من المشتركين تسجيل شكاوى رسمية بتعليق هواتفهم بواسطة هواتف الشكاوى في كل قسم. وهناك سمي لأن نشتر الصحف في باب غشائها الثابتة أرقام هواتف الشكايات الهاتفية كي يتم تسجيل الشكاوى ومعرفة تاريخها حتى تسهل معاملة المقربين والمهملين. إذا لم يستجيبوا بسرعة إلى البيت يشكو المواطن.

وتقول بصراحة: إن إصلاح الاتصالات في محافظتي دمشق وحلب نستمر أربعة أشهر أحيانا. وبالنسبة للأعطال الكبيرة الطارئة فإن عمل ورشات الإصلاح يستمر فيها ليلا نهارا كما حدث في إصلاح - كيلات - عكسة الشرايون، وعقدة القابوس، وللهم فإن هناك ورشات طوارئ في جميع مقاسم مدينة دمشق تكون جاهزة باستمرار للتدخلات الصيانة الطارئة على الخطوط الهوائية ويستمر عملها حتى ساعة متأخرة من مساء كل يوم.

الخطوة الخمسية ومضاعفة الكثافة الهاتفية جواب ذلك أن هناك تصورات أولي لمضاعفة الكثافة الهاتفية خلال الخطط الخمسية القادمة من ٥٠ بالمائة (أي هاتلين ونصف لكل مواطن) إلى ٥ بالمائة زيادة عدد الخطوط الهاتفية خلال خمس سنوات عما هو عليه، أي تمديد ٥٠٠ خط من الخطوط الهاتفية خلال خمس سنوات يمثل مائة مائة تمديد منذ عام ١٩٦٦ بمتير فترة كبيرة نسبيا، وإن كنا نطرح لفرضيات أكبر سيمًا وإن نسبة الكثافة الهاتفية في بعض الدول العربية - كاليان مثلا - تصل إلى ١٠٠ بالمائة في أوروبا تتراوح بين ٢٠ - ٥٠ بالمائة في أمريكا تتجاوز ٦٠ بالمائة.

هذا بالنسبة لتوفر الخطوط وضرورة مواكبة العرض للطلب لكن ماذا بالنسبة للخطوط التي يتم تركيبها، وتعطل بين وقت وآخر؟

جميع أعطال الكيلات الأرضية الصلبة تحت الأرض تنتج عن أصابة هذه الكيلات من قبل حفريات تقوم بها شركات القطاع العام ومعهدهم القطاع الخاص. وما يجد ذكره أن كيلات الهاتف مسلة ببيتها فهي تقال تيلوا شعبيا، وعلاها الخارجي رصامي.

يفرض ذلك أن عدد الخطوط التي يعوها - الكيل - تصل إلى - ١٨٠٠ - خط وأية عربة صغيرة له تسبب في تعطل كرا - طوله.

الحصول على خطوط هاتف بين الطلب الكبير والمقروض الأقل



شروع شبكات الاتصالات القطرية والدولية ستوضع بالخدمات خلال عام ١٩٨٣

في سبيل ذلك إجراءات فنية بحيث تستغل الإمكانيات البشرية لديها في القيام بالتركيبات الهاتفية للمشتركين، حتى قبل قيام شركة أعمال الكهرباء والاتصالات بتسليمها الشبكة وولسها وتجهيزها للاستعمال. وجدير بالذكر أن شركة أعمال الكهرباء والاتصالات تنفذ الأعمال الحفر اللازمة التي كانت تنفذ سابقا عن طريق الصهارات.

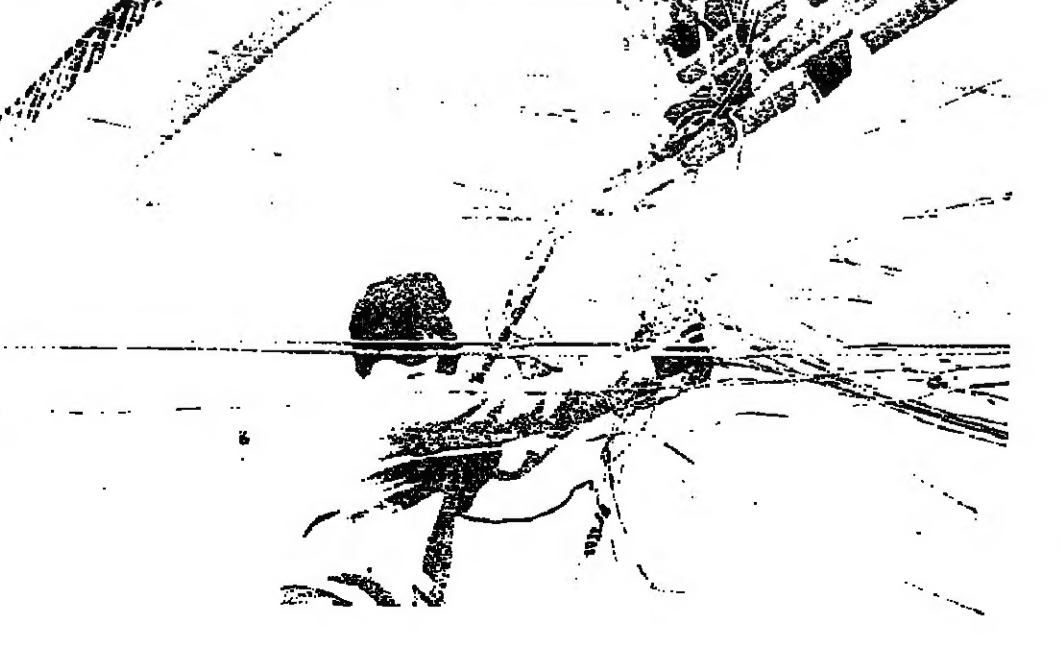
٢ - ١١٦٢٥ خط
حماة - ٨١٧٩ خط
اللاذقية - ٧٣٥٨ خط
طرطوس - ٤٥١١ خط
دير الزور - ٤١٩٠ خط
الحسكة - ١٨٧٨ خط
الرقه - ٢٤٢٥ خط
السويداء - ٢٤٤٥ خط
درعا - ٢٢٤٤ خط
ادلب - ١٩٧٧ خط
القامشلي - ١٤٩٨ خط

مؤسسة الهاتف وخطة عام ١٩٨٠

كان هناك خط كبير هذا العام سيما وراء التخليق من عدة مائة المواطن مع الاتصالات السلكية ويستند هذه الخطوط أهميتها على ما توفرت مع خط الأرقام المخصصة وبمقارنة خطوط التركيبات الهاتفية الموضع تنفيذها عام ١٩٨٠ مع ما توفرت في عام ١٩٧٩ نجد أنه سيتم تركيب ٦٠ ألف خط عام ٨٠ أي زيادة ٥٥ ألف خط على ما توفرت في عام ١٩٧٩. وهذا على ما توفرت في عام ١٩٧٩.

في سبيل ذلك إجراءات فنية بحيث تستغل الإمكانيات البشرية لديها في القيام بالتركيبات الهاتفية للمشتركين، حتى قبل قيام شركة أعمال الكهرباء والاتصالات بتسليمها الشبكة وولسها وتجهيزها للاستعمال. وجدير بالذكر أن شركة أعمال الكهرباء والاتصالات تنفذ الأعمال الحفر اللازمة التي كانت تنفذ سابقا عن طريق الصهارات.

٢ - ١١٦٢٥ خط
حماة - ٨١٧٩ خط
اللاذقية - ٧٣٥٨ خط
طرطوس - ٤٥١١ خط
دير الزور - ٤١٩٠ خط
الحسكة - ١٨٧٨ خط
الرقه - ٢٤٢٥ خط
السويداء - ٢٤٤٥ خط
درعا - ٢٢٤٤ خط
ادلب - ١٩٧٧ خط
القامشلي - ١٤٩٨ خط



هكذا عند الأصل

جولة ميدانية في الحركة العمالية السورية للألبسة الجاهزة

المخطط الانحياضي غامض من الشركة والعمل يجري فيها بطريقة عشوائية؟



أبدت رغبة بالتعاون مع الشركة السورية للألبسة من أجل إعطائها الفرصة حتى يصبح إنتاجها بالشكل المطلوب .

وأبدت هذه الشركات الأجنبية استمالتها لتقديم الأقمشة واستمرارها على أن يتم تصديرها مصنعة فيما بعد .

الخط الإنتاجية :

بدأ الإنتاج الفعلي للشركة السورية للألبسة الجاهزة في نهاية عام ١٩٧٨ وهال المهندس سمير طلاس مدير الإنتاج في الشركة .

أما قد استلمت العمل بطاقة إنتاجية قدرها ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من الأقمشة والتفصيل والتي تقدر بـ ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من أصناف



كان لا بد للقطاع العام أمام موجة الفلاحة التي اجتاحت أسواقنا وشملت الألبسة . أن يقدم على خطوة إيجابية للحد من ارتفاع الأسعار وذلك بتغطية الأسواق بالألبسة الجاهزة وبأخص الألبسة الجاهزة التي يصنعها مصنع الألبسة الجاهزة التابعة لمؤسسة الصناعات النسيجية الكائن في القوطة الشرقية عند مفرق الميعة والذي يوشى العمل فيه في ١٩٧٨/٩/٢٤ حتى عام ١٩٧٧ حيث تم إنجاز الفعلي للمشروع ورصد مبلغ ١٩ - مليون ليرة سورية كإسما للثقة .

وبلغت تكاليف هذا المصنع ٢٢ مليون ليرة ويتألف من ١٦ خطا إنتاجيا لإنتاج الأصناف المختلفة من الملابس وضم هذا المصنع ، آلات وتجهيزات المسامدة من بخار وتوتيرة ودققة وورشات صيانة مختلفة وأدوات مكافئة الحراري ، ويحوي أيضا على قسم خاص لتدريب العمالة ، والجهاز الفني الكامل في المصنع هو جهاز محلي يتم تدريب العناصر الرئيسية عليه بهنظرا التي تلقت التمرين كما يتدرج القسم الآخر منه في المصنع بإشراف مؤسسة بالتوجيه والتدريب التي قدمت الخبراء .

ويوجد في المصنع قسم يقوم بتدريب العناصر بشكل دائم وهو مكون من خط إنتاجي كامل أي حوالي ٢٠ - ٢٠٠ ألف قطعة مختلفة لتدريب العمال الجدد قبل دخولهم صالة الإنتاج . ويستفيد من هذا الخط في بعض السلع

الأخرى .

ماذا قدمت الشركة حتى الآن ؟

بعد ثلاث سنوات من قيام الشركة لم نجد حتى الآن إنتاجا يتوفر جميع متطلبات المواطن السورية بالسر المناسب ؟ وهل غطت الشركة أسواقها بمنتجاتها واستطاعت أن تساهم في توفير كبريات السلع ؟ هذا ما سنحاول الإجابة عليه بعد عرض لواقع الشركة وموقعها ومبانيها .

تمتازت الشركة وبمبانيها وإنتاجها الفعلي شرا بالأسهل والتخفيف من أجل الحصول على التكاليف الجيدة والاتقان في العمل بالسر المناسب ولكن خلال الفترة الماضية من تاريخ الإنتاج الفعلي وحتى الآن لا نسمع عن منتجاتها التي قامت بها . فإين هو الإنتاج ؟ وإلى أين يسوق ؟ وما هي كميته ؟

في البداية لا بد أن نشير إلى حقيقة هامة وهي أن أية تجربة التي نتج عنها ارتفاع الأسعار لا بد أن توضع إلى خلة سنة مبررة في واقعنا لتجاربنا أهداف الحقيقة التي من أجلها قامت . وكل شركة لا تضع لنفسها مثل هذه الخطوط والبرامج لتسير على هذا الخط سبيل حيا وإن حققت إنتاجا عاليا في سنة من السنوات . وفي شركة الألبسة الجاهزة فالإدارة لا يوجد لديها أية عظمة

مفارقات سعرية بين أسعار ألبسة الشركة والمقطاع الخاص

وأما في الألبسة الجاهزة من

الشركة السورية للألبسة الجاهزة من أجل إعطائها الفرصة حتى يصبح إنتاجها بالشكل المطلوب .

وأما قد استلمت العمل بطاقة إنتاجية قدرها ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من الأقمشة والتفصيل والتي تقدر بـ ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من أصناف

الشركة السورية للألبسة الجاهزة من أجل إعطائها الفرصة حتى يصبح إنتاجها بالشكل المطلوب .

وأما قد استلمت العمل بطاقة إنتاجية قدرها ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من الأقمشة والتفصيل والتي تقدر بـ ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من أصناف

الشركة السورية للألبسة الجاهزة من أجل إعطائها الفرصة حتى يصبح إنتاجها بالشكل المطلوب .

وأما قد استلمت العمل بطاقة إنتاجية قدرها ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من الأقمشة والتفصيل والتي تقدر بـ ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من أصناف

الشركة السورية للألبسة الجاهزة من أجل إعطائها الفرصة حتى يصبح إنتاجها بالشكل المطلوب .

وأما قد استلمت العمل بطاقة إنتاجية قدرها ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من الأقمشة والتفصيل والتي تقدر بـ ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من أصناف

الشركة السورية للألبسة الجاهزة من أجل إعطائها الفرصة حتى يصبح إنتاجها بالشكل المطلوب .

وأما قد استلمت العمل بطاقة إنتاجية قدرها ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من الأقمشة والتفصيل والتي تقدر بـ ٦٠ - ٦٠٠ ألف قطعة من أصناف



مختلفة وجارية ونسائية ولاديه .

حظقت في عام ١٩٧٨ مستوى عاليا في إنتاجها بلغت نسبة ٧٨ - ٨٠ في المئة .

نعت الشركة الإنتاجية للمصنع في عام ١٩٧٨ .

على إنتاج ١٧٠٠٠ قطعة وبلغت الإنتاج الفعلي ١٩٨٠٠٠ قطعة .

مختلفة وفي عام ١٩٨٠ كانت الخطة ١٠٠٠٠٠٠ قطعة وتم تنفيذ ٧٨ في المئة .

وعندما حولنا الانتفاضة من خطة الشركة لعام ١٩٨١ تبين لنا أن الجهد المبذول هناك لا يمتد إلى تصدير من هذه الخطة .

أي تصدير من هذه الخطة .

تصل بعد إلى أبواب المصنع على الرافعة

مراحل الإنتاج :

الشركة بأربع مراحل رئيسية ، وهي :

١ - مرحلة القماش ، وتتلخص

بفتح بيزات فنية وجودة تقنية عالية ، وبالعمل على تحقيقها .

أن تنتجها هذه الخطة ، هذا بالإضافة إلى إنتاج القماش الخفيف لإنتاج

من الألبسة التي يحتاجها المواطن

في القطر خاصة وأن للتصنيع المتعلق بصناعة الألبسة الولاديه في سورية والتي يقوم بتنفيذها الاتحاد العام لتقنيات العمل قد

تأخر على الانتهاء .

وتأخر مدير الإنتاج إلى أن موديلات الإنتاج التي تقوم بتصنيعها تتناسب مع مختلف أنواع الناس المستهلكين وتتنوع الأصناف من البسة رجالية ونسائية وأخرى

والصناعات النسيجية في مختلف القطر الخاص بأسعار عالية جدا تتراوح ما بين ٢٢٥ - ٢٦٠ ل .

وهذا مثال آخر يمكن أن نسوقه في هذا المجال ، إذ تقوم الشركة بتصنيع طقم رجالي من أقمشة ذات مواصفات عالية مصنوعة من الألبسة الغربية ومصنوعة من الصوف الخالص ، وعندما للمواطن

بسر ٢٦٦ ل .

وهذا مثال آخر يمكن أن نسوقه في هذا المجال ، إذ تقوم الشركة بتصنيع طقم رجالي من أقمشة ذات مواصفات عالية مصنوعة من الألبسة الغربية ومصنوعة من الصوف الخالص ، وعندما للمواطن

بسر ٢٦٦ ل .

تأ اوضاع السوق التجارية الداخلية . إضافة بأنه ليس لدينا دراسة لحاجة السوق لمنتجاتنا .

ويجب التأكيد على ناحية هامة وهي أنه من الضروري أن يلجأ الإنتاج إلى القطاع العام وغالبا ما يكون هذا القطاع متفاديا من سبيل على بعض البضائع ولكن لا أولئك وأولئك يشترطون عليه ويكتفي بشراء كمية صغيرة جدا منها ، دون أن تكون لنا أي صلاحية في إجبارها على بيعه البضائع كلها .

أسباب تكدس إنتاج الشركة :

أما واقع الشركة الحالي والذي يمتد لإنتاج الكبر والتمويل الجيد فإن الإنتاج غير قابل للتصدير ولا يلقى الإقبال المرجو من قبل القطاع العام والمواطنين .

فإن تصد أسباب ذلك إلى عدم مساهمة مصممي الألبسة في الشركة - المصنعة - كما يقولون أو لعدم مطابقة طماست الألبسة عند التفصيل لأقسام المواطنين ، قد تبدد هذه الأمور مقنعة بعض الشيء

إلى أن الذي دعا الشركة إلى تشكيل لجنة مؤلفة من مدير العام والمدير التجاري ورئيس الأقسام ومهندسي التوجيه لشراء وتصميم مجلات الأزياء العالية والمصناعات النسيجية لإنتاج الملابس والتفصيل

كما أن مهندسي تصميم أيضا بدراسة التماثل في التصميم

المسؤولين المختصين عن التصميم واختيار المواد المناسبة للتصنيع بطريقة الوصف الفني .

وتتبع هذه اللجنة في مقر الشركة داخل وخارج أوقات الدوام الرسمي حتى تستطيع أن تسير في المصنع وتكون الموديلات المعروفة والنظرة

محاولة للتعاقد مع بعض مصممي الأزياء :

وهذه اللجنة إذا قامت بدورها تكون قد خطت خطوة قصيرة في حل أزمة التوريد وذلك بإجذاب القطاع العام والمواطنين ولكنها تبقى خطوة ناقصة إذا لم يتوفر وجود خبراء يمكنهم في الشركة وحاولت المؤسسة المعاصرة والمصناعات النسيجية أن تكمل هذه الخطوة بالتعاون مع مصممي الأزياء العاليين - بيير كاردان - ولكنها بقيت مجرد محاولة لم تترجم إلى واقع عملي .

كما قال مدير الشركة بسبب زيارة معرضين في ألمانيا الغربية للتعاقد مع المصممين ولكن هذه الزيارة لم تعط أية نتيجة لأن المعارض هي أسواق تجارية وليست إنتاجية ولم يقبل أي مصنع المساعدة أو بيع خبرته لأنهم يعتبرون ذلك من أصول المهنة . ولكن بعض الشركات الألمانية

أهلونا تتم كل حركة فيها أمام مكبرات الصوت الرهيبية الصخية وإمام عسات الكبار . . وإمام فلاك الأتوار القوية .

الساعة كبيرة بينك وبينهم . . ومع ذلك فلا تفرغ عيونك عن الصوت الرهيب ، تحسن عليك وعلى شرات كانت من الناس ، والأطفال والنساء .

والأصابع ، والمصار والمجزة هذه الأواني تخرج على الجميع كالصخور كالصخر من حذاء مبرحة وباصوات مسلوخة .

ساعات ، وأصحاب العريس يرددون نفس العبارة والموا ، وعشرات الأصوات تردد والميكروفون الضخم يقل على نفسه أن ينقل هذه - الضخمة - التي يسمونها طريا ، وهذا السعال الذي يسمونه مولا !

وبعد نرجو أن يفكر المصممين بفرحون بعرض عيونهم على ميسر وأن يلتفت العرس إلى ميسر لتفصيل حياة الآخرين وتكيسر صلو الطلبة والمرضى الذين قد يشيخون الفرح بالسباب والشتائم بدل التبرك والتواهي !

سلامة دجل

وبعد نرجو أن يفكر المصممين بفرحون بعرض عيونهم على ميسر وأن يلتفت العرس إلى ميسر لتفصيل حياة الآخرين وتكيسر صلو الطلبة والمرضى الذين قد يشيخون الفرح بالسباب والشتائم بدل التبرك والتواهي !

سلامة دجل

أعراسنا عبر مكبرات الصوت

اعتقد أن التواضع .. لم يعد فسيحة تاريخية .. نتم بها ، ونقدتها ، حتى قهرنا .

نقف أمام المكسور الصحيح لؤكنا ، ولؤكنا ، نرى في التواضع خيرا من البساطة ، وفي التواضع والأناشيء ألبسة ضيقة

ووجعنا .

وعلى المكس ..

نحن نحب المقاصير ، والفخوذ على الأناشيء : الرق ، وكل ما يباع ويضع ، حتى ولو كان ، ضيقة صلبة .

فبطنا نعمل الأشياء ، وتعدرك ليس من أجل حاجة في نفوسنا وإنما من أجل غيرة ، من أجل أن يسمع الآخرون ومن أجل أن يرى الآخرون !

ننظر دوما إلى الخارج .. الداخل متنا .. لألبسة له .

كتب هذا وأنا أستمع إلى حركات الدبكة التي يعبث بها أصحاب العرس والقاصمون عليه ، من على بعد خمسة كيلو مترات في الأحياء الشبهية ، وفي كل قرية تسمع كل كلمة ، وكل بكاء وكل صيحة وكل نغمة من مغرب مقصور .. إن الله اس التي يحتفل بها

عامة طوري

تحت المجهر

فريد من المرآح العلمية للطلاب المختصين

في الوطن العربي الآن ، مئات الآلاف من العمال ، الفنيين ، والمعلمين ، والخبيراء ، والمختصين أو الاستاذة ، والعلماء ، وطلاب الجامعات ، والمعاهد العلمية ، هؤلاء بحاجة دائمة للإطلاع على المراجع والكتب العلمية ، لا لتعلم ، ولما لحاجتهم للإطلاع على كل جديد ، ومتغير في مجالات عملهم ، واختصاصاتهم بعد الانتهاء من مرحلة التعلم .

والكتب العلمية ، متعددة متنوعة بتنوع فروع العلوم ، والتكنولوجيا ، تصدر عن مئات الجامعات ومئات هيئات البحث العلمي ، وفور النشر ، وبعدة لغات . وما يترجم منها إلى العربية ليكون بين أيدي المهتمين العرب قد لا يبلغ مجموع ما يصدر عن جميع الهيئات العربية المختصة الحكومية ، والخاصة منها ، خمسة بالمائة مما يصدر في العالم .

علوة على أن اختيار تلك الكتب ، يتوقف على أوجه الترجيح ، وأهداف واحتياجات بعض المهتمين ، وبعض ضرورات التعليم في بعض الأحيان .

وعلى ما يبدو ، وحتى الآن ، أن الهيئات المعنية بالتعليم ، تعتقد أن مهمتها من أجل توفير الاختصاصيين والفنيين ، تنتهي بتفريخ أكبر عدد ممكن من هؤلاء من الجامعات والمعاهد المحلية والأجنبية . أما توفير المراجع لطلاب أثناء عملية التعليم ، وما بعدها ، مسألة لم يأت إليها أحد بجديّة وأهمية بعد . وفي غضون بضعة سنوات من انتهاء مرحلة التعليم ، سوف يجد الاختصاص ، سواء وجد الفنون والمهندسون أنفسهم يتطلعون جدا من تطور العلوم والتكنولوجيات التي يعملون بها .

وقد يقول أحدها أن المسألة أيضا تتعلق بوعي اهتمام المختصين والفنيين أنفسهم ، فهم أن لم يكونوا يبالين بالإطلاع الدائم والتتبع الدائم ، فعملية التعليم المستمر ، شعار العلم في هذا العصر . لن نجد شيئا . قد يكون هذا الحكم صحيحا بالنسبة لاختصاص من هذا النوع ، ولكن ما الذي سيمتلكه الآخرون الراغبون بالإطلاع ويتطورون باستمرار دائما ؟ ما الذي سيمتلكه هؤلاء في غياب المراجع الكتب المتوفرة الرخيصة .

للاعتد أن حرجا من هذا النوع يسرّ تصغير الحكومات العربية في هذا الشأن ، لأنها في دور النشر الخاصة ، تنظر إلى الكتاب على أنه مشروع تجاري يجب أن يربح . وللكتاب العلمي لا ياتي إلا لدى فئة مستحددة من المختصين ، والكتب العلمية متنوعة جدا فلا يثقل أن تصدر دار للنشر في سنة واحدة مئات الكتب ، من كل كتاب بضعة مئات من النسخ فقط . لذلك ينبغي إنتاج دور النشر التجارية من الكتب العلمية ، مقصرا على الكتب البسيطة الموجهة للقارئ العام .

عبدالله محمد

العلم والخيال

هل الخرافة حقيقة ، أم خيال ؟

في العدد (٥١٨٣) من جريدة الثورة - يوم الاحد ١٢ - كانون الثاني - ١٩٨٠ نشر تحقيق عن الضرب بالشيش ، كتبه مأمون ضويحي وبدأ الموضوع بالسؤال : الضرب بالشيش حقيقة أم خيال ؟ لقد راودني الفكرة أكثر من مرة لكتابة حول هذه الظاهرة وما يمثّلها ، ولكن لأسباب عديدة كنت أعمل عن الكتابة ، فالضرب ليس قطعا وساماً على عامة الناس وربما أثار البحث تساؤلات قد تبسّط لي بعض المتابع ولكن بعد نشر التحقيق في جريدة الثورة ، أجدني ملزما في الحديث عن هذه الظاهرة بشكل خاص والخرافق بشكل عام ، لأن ظاهرة الضرب بالشيش والرماس وحمل النار كانت شائعة في الجزيرة السورية ولا زالت في بعض المناطق . أن الموضوع شائك ومعقد ولكن سنحاول التلويح فيه بصيغة الإجابة على تساؤلات يمكن أن يطرحها أي مواطن !! ...

ما هي الخرافات ؟

الخرافة هي ظاهرة غريبة تحدث في الطبيعة أو في الإنسان وتبدو متحيزة التوامس الطبيعية فطانت تعرق الجسد بشكل عام ولكن إذا مرضنا الجسد لفترة طويلة ولم يتحرر منها خلق علملة . فما هو رأي العلم في الخرافات ؟ العلم لا حول ولا قوة له في تفسير الخرافات ، فالعلم حصيلة تراكمات معرفية خلال آلاف السنين ، وبسبب تثير الطرق أمام العقل اللاوعي في البحث من الحقيقة وإثبات الوجود أما القراءات والآخر في الإجابة بلا أو نعم فيعود إلى الإنسان فهو الذي يقرر على ضوء معطيات العلم أن كانت هناك فعلا خرافات أم لا . أن معطيات العلم بينت لنا أن أي ظاهرة في كون ناتجة من جملة من الأسباب وقد لا تكون حواسنا هذه الأسباب جميعها علميا بسان العلاقة بين هذه الأسباب علاقة لا يمكن تحديدها بالغة الظواهر حتى في حال معرفتها . وقد تبدو لنا ظاهرة ككاشف أسباب معينة ولكن السبب الحقيقي غالب غلبا وظلما الأسباب الظاهرة لا أسباب غريبة غريبة ، بل هي تفسيراتنا . والاشارة على ذلك كثيرة نورد بعضها منها للإيضاح :

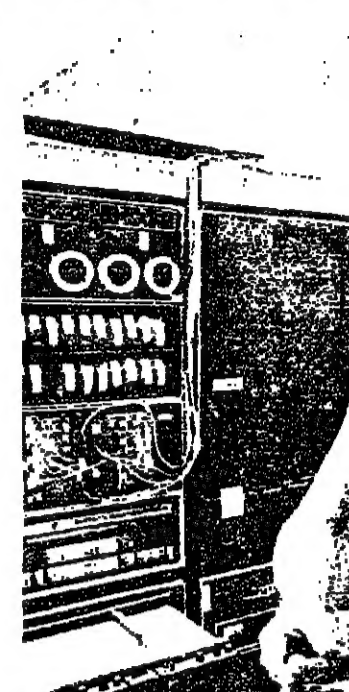
حوسنا قول أن الأرض ثابتة ولا يتحرك في ذلك قتال ولكن الحقيقة الأرض تدور حول نفسها كل (٢٤) ساعة فيشكل الليل والنهار وتدور حول الشمس بسرعة ثلاثين مرة - أنها سرعة خيالية - فيشكل من دوراتها الفصول الأربعة بسبب ميل محورها أثناء دورتها حول الشمس وعلى هذا الأساس تم تحليل دخول الشمس في الأفق وبقيت الظواهر الفلكية الأخرى . والتحرر يدور على محور الأرض من الغرب إلى الشرق ولكن ظاهرا بسبب دوران الأرض حول نفسها من الغرب إلى الشرق وهو دورتها نحو الغرب .

لقد ظل الاعتماد على الفلكلور الشعبية أساسا في تفسيرها علميا في تفسيرها العلمي . فحالة هيرك كبريتي بين سحابتين متحركتين أحدهما سليا والأخرى إيجيا وتم تقطيعها في الخيال ولكن متى تتحقق هذه الشروط ؟ في الطبيعة لا تحدث هذه الظاهرة في كل الكواكب ، تحدث في فصل الربيع ونوع معين من القوم وفي درجات معينة من الحرارة ... الخ .

أن هذه الظواهر التي ندرسها شرعا لحدوث البرق في غمام مرافقة لهذه الظاهرة وقد لا تكون سببا لها بمعنى آخر قد يحدث البرق بغضاب هذه الظواهر .

لما تشكل برق في الكون (الجمجمة) بين كتلتين هوائيتين بسبب ما ، ومنها سحابتين ذلك خلق كرامة . للتفريق الصاعدي للبيش : يرى أن فلاناً احتفظ بجمجمة من أبيه في مدة بعد أن أحاطها بارتين ووضع الكفة في مكان داخلي وربط وبعدها أسابيع عاد إلى الخيمة فوجد بعضها قد نفست وخرجت منها صيصان عادية تماما هذه الظاهرة خرافة كمالودونين رغم البساطة في الرواية فإن التلويح الصائلي لا يختلف عن هذه الظاهرة

الإنسان إما كرامة أو سحسور أو استدرج ومفجرات للسرل والاتباء غلط . وما دام الأمر كذلك فالعلم ليس له شأن بالخرافق !! الطبيعة كلها خوارق . إذا كان يوسع الإنسان أن يطير بالكرامات أو بالسحر ، فالتفسير والخرافات نظير في الفضاء غسي القوم والأصاال ، وإذا كان يوسع الإنسان أن يبقى تحت الماء ليعب دقائق بدون استخدام جهاز تنفس صناعي فالأف من الأنواع من الأحياء تعيش تحت الماء . بل في عالم الأحياء ما يعجز العقول . نوع من الأسماك وهو حيوان مائي إذا سقى وأصبح بريما



لا يختلف عن الزباد في المظهر ، تتحول كل مرة من هذا الزباد إلى أسفول كلفة لنمو الجين والبروتين حيوان مائي من محلات الجوف إذا لمحت أوصالها لكل لحظة تتحول إلى فيديا كلمة لم تلت . بليت على قيد الحياة ... البست هذه خرافة ؟

وشرارت الأمانة الأخرى لا يجال لبرها حنا . ربما يقال أن هذه الأحياء لم ولن توت ولكن يكمل سلفة يمكن قتلها بدماء كيميائية .

اليد التي تتحرك : لا تتحمل جلودنا درجة حرارة الجسم للسفن أكثر من - ٦٠ درجة مئوية - وقد تمتد بالتدريج على تحمل حرارة أكبر وفي كل الأحوال لا يمكن

بعد جولة ميدانية في حقولنا الزراعية عند انتهاء عملية الحصاد راودني مجموعة من التساؤلات : لماذا تكثر خضمان الأبقار في الحقول بعد الحصاد ؟ في تلك الحقول ؟ ما هو المستفيد من المعائن ولماذا ؟ هل تشكل تلك الظاهرات هدرا لاقتصادنا الوطني ؟

ما هي أفاق الاستفادة من مخلفات الحصاد - الأبقار - ؟ أن الأبقار على تلك التساؤلات تتلخص في أن تلك الأبقار المتشرة على مخلفات وأسمدة في حقول التاج والحرب الأخرى بعد حصادها خاصة نظام الضمان (أي بوجود

تتمثل بسات الدرجات تحضى لو نصل الأساس لثلاثة مستحق وتحويل إلى لحم . ولكن ما سر عدم احتراق أيادي بعض من يحملون النار ويلتصقون الجسد وهذه الظاهرة حقيقة تجري في بعض المناطق في سورية وربما في بلاد عربية أخرى .

وليس ندي الآن التعليل الكافي لها ، ولكن لا بد في هذا المجال من الإشارة إلى ظاهرة مماثلة ، هي احتراق البورك (الكرونيون) بسهولة كما نعلم .

بما أنك أن تصنع وعاء من الكرون وتصنع فيه ماء ، وتضع هذا الوعاء الكروني مع الماء على نار متوسطة وسترى أن الوعاء لن يتحرق حتى ولو بدأ الماء بالظلم !!

أن تعليل ذلك معروف علميا لكل جسم درجة احتراق (احتراق) ودرجة اشتعال الكرون فوق الماء ولا كانت أقصى درجة لثلاثين الماء عند سطح البحر هي - ١٠٠٠° فأن الكرون لن تصل درجة حرارته إلى أكثر من ١٠٠٠° وإذا كان يتحرق هل تحدث في الجسم تحولات كيميائية وفيزيائية تجعل درجة احتراق الجسم تفوق الحد المألوف بكثير ؟ . العلم لم يتوصل إلى ذلك بعد وحتى تكون أكثر دقة في كلامنا . لم يبحث العلم في هذه الظاهرة بشكل جدي وعلى مستوى الثراء في كل العالم .

والحرارة كما نعلم أمواج تنتمي إلى مجموعة الأشعة تحت الحمراء ذات الموجات الطويلة ، فمن يسد الجسم موجات مماثلة تعمل نظيرها كما يحدث للتشويش على أجهزة الرادار والأقمار وغيرها ؟ . لا شك أن هناك سببا طبيعيا . ولكن لماذا لا يظهر هذا السبب في كل الناس ؟ ولماذا لا يظهر في الذين يمارسون هذه الظواهر الأبعد التدريب والاعداد . أنا أعرف أن ما ذكر أعلاه غير مقنع تماما ولكن مهما قيل في أسباب هذه الظاهرة فالأمر ليس أكثر اعتزازا من ظاهرة الخلق والحياة لأنها .. بل والآخر كرامة أخيرة .

أرجو من الذين تظهر هذه الخرافات على أيديهم أن يعللوا ذلك وجهت إليهم بعض الأسئلة وأنا لست إلا مؤمنا صاعدا يريد أن يعرف الحقيقة !!

هل بإمكانكم أن تحرقوا شيئا من الأبقار بهذه الخرافات ؟ بعض الذين يستخدمون هذه الظواهر ، يستعملون السلاج من الكرونيون ، فما هو رأيكم ؟

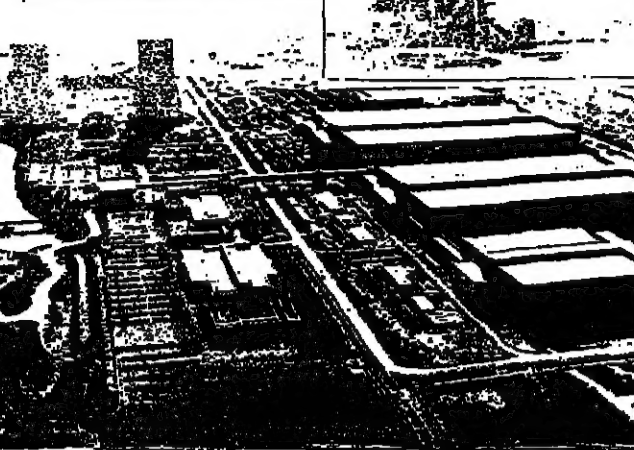
محمد العلياني

تدبر بين المزارع وعربي الإقنام يسبح بوجهه الزراع لثقلهم الربى بالرعي راودني مجموعة من التساؤلات : ولماذا خاليل مبلغ من المال يتقوله . بالأسبوع لأمدة الفلج والمليب في بعض الحقول فهو ناتج من حرق مخلفات الحصاد بعد حصادها بالآلة - والبغلة لينة القربة ونظيرها للزراعة التالفة . نظرة عمدة على تلك المعائن يبرز عدم اهتمام بسيفل الإقنام - الأبقار - كرامة أولية لها دور في دعم القطاع الزراعي وخاصة تربية الدواجن وأيضا في خدمة بعض الصناعات النحوية . ومودة إلى مساري وعي الإقنام بشكل طلق في مخلفات الحصاد فإن تلك الطريقة تكس أحدى المدات القليلة السائدة

عبدالله محمد

خلاف وآمال عام

البحر وتصده طاقة جديدة عند النفط



ظهر مؤلف جديد بعنوان سيناريو المستقبل للكتاب - فرانسوا دي كايوسيد - الفرنسي حول الكتاب توضحته في عام ٢٠٠٠ القادم وتضمن مخاوف وآمال الإنسانية من الحضارة التكنولوجية التي تتطور بسرعة تعرض فيها إلى مجاهد في المولس . سيكون بداية عام ٢٠٠٠ استمرارا للحركة التكنولوجية لن نهاية القرن الحالي تشهد التطور التكنولوجي الذي تجاوز حد اندمج بين العلم والتكنيك وظهرت الإنجازات التكنولوجية المعقدة والآليات المعقدة للغاية . وكان من الصعب على علماء القرن الثامن عشر توقع مساجير في القرن التاسع عشر وترايت نسبة الاحتمالات في توقع مساجير في القرن العشرين من خلال الاختراعات التي ظهرت ، ولذلك تحققت توقعات العالم الفرنسي جول فيرن منذ عام ١٨٨٠ ، وظهرت وكأنها زرعتم في علم الخيال الذي أصبح حقيقة علمية وتوقع المشركين . ويؤكد خمسون بالمائة من علماء القرن الحالي على استمرار حركة عجلة التكنيك وظهور اختراعات جديدة بدأت دراستها منذ سنوات داخل المخبر ، وتتميز الحاسبات الإلكترونية واكتشاف طاقات غمائية

وتنوع الكتاب زيادة مطلقة ، وقد سبق السيلج النوري وتشكيلها قوة عالية تعمل على جمع الأسلحة القوية من كافة الدول وتتميز تلك الأسلحة لثافت الإنسانية بالسرعة منظمة الأمم المتحدة بالطبع .

وتوقع المؤلف ازدهار المساهم الاقتصادي في البلدان التي تحصل على قسط وافر من أسلحة المساهم وأنها ستعتمد الطاقة إلى بلدان الشمال على شكل البوربون المسائل والأوكسين السائل خوفا من البترول الذي سيجب في عداد القطع النادر وذلك من خلال تطوير استخدام - البيل - القصبي والأجهزة التي تحول الأنسنة السبسية إلى طاقة حرارية وكهربائية وحركية .

وأشار الكاتب كذلك إلى تحويل جديد في دراسة الجغرافية والاعتماد فيها بعد بوسع خرافة جغرافية - سياسية جديدة تظهر عليها الصحاري الحارة وكثافتها مناطق صناعية هامة زرع فوقها أنبال شمسية لاستغلال أشعة الشمس في تحليل الماء إلى عنصرية الأوكسين والبوربون ليجلن محل البترول وبسبب ذلك نفس أنابيب النفط باتجاه الدول التي دعيت في الماضي بتناول الصناعية المتطورة .

وأكد الكاتب على تطور اختراعات قديمة في سبيل استغلال طاقة أسمة الشمس في الأعمال المنزلية بحسب بطور من ماء الساكن بها ينساب مع الانكسار الذاتي حيث يستند كل مسكن طاقته من الأجهزة المنزلية على السطح والجدران إلى نده بالطلاء الفلورية وينتهي عندها المرتبة الصناعية في مد الأحياء بالإنارة الكهربائية والمغلف والماء والمحرورات حسب مبدأ التسير الذاتي في الانكسار الذاتي .

العمل في مهنة أخرى : وتنشور رقيات الشخص في السنوات التي يلي نهاية القرن الحالي وتبين السباح نحر السواحل لاستشاق الهواء الطلق كما تنظرو : صناعة الرقيات - وعندها سينفر الانجاء نحو ممارسة نفس الحرفة التي مارسها جيل القرن الحالي وسنجد المهندس الذي يعمل في الزراعة والإنشاء في الرياضيات يعمل في الصحافة والرسم في البناء والفيزياء في علاج المنفسي . هذا وسرى لانة على واجبة أحد المجلات وقد ظهرت عليها النيرة المالية : المركز الوطني لتفنيص المهنة : القائل : يمكن للمعلم المعامل من العمل إيجاد عمله الذي يحبه ، ويكرهه فليكن مع حاجة القرن القادم إلى حرف جديدة .

أعداد : ولهم مسوح تدبر لبه مثل تلك المعامل وتكون القوة الحرجية شديدة فيمكن للثبات أن تلج جزوا من مشكلة توفير المادة الأولية . ٢ - في قطاع تربية الحيوان : يمكن استخدام التباين كخفة في نظام تربية الإقنار والافنام ونسبين المعول وتربية الدواجن . ٣ - في تغذية الحيوانات : أن الأبقار تفرقة بالواد الغذائية ولكنها غنية بادة السيلالوز وهي كرسو هيدراتية صعبة الهضم وقد درجت العادة على تقديم التبن كعلف مائي لتسابع غيرة الجوع لدى الحيوانات . أن الاستفادة من النتائج المخبرية والعقلية في رفع القيمة الغذائية للأبقار وبيع درجة هضمها يساهم في دعم القاعدة العلمية وتطوير الثروة الحيوانية .

عبدالله محمد

وتنوع الكتاب زيادة مطلقة ، وقد سبق السيلج النوري وتشكيلها قوة عالية تعمل على جمع الأسلحة القوية من كافة الدول وتتميز تلك الأسلحة لثافت الإنسانية بالسرعة منظمة الأمم المتحدة بالطبع .

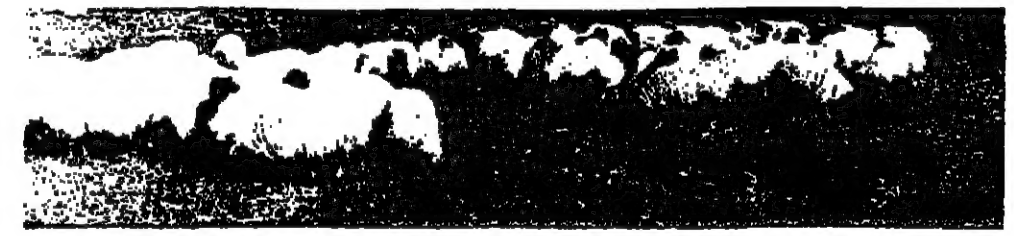
وتوقع المؤلف ازدهار المساهم الاقتصادي في البلدان التي تحصل على قسط وافر من أسلحة المساهم وأنها ستعتمد الطاقة إلى بلدان الشمال على شكل البوربون المسائل والأوكسين السائل خوفا من البترول الذي سيجب في عداد القطع النادر وذلك من خلال تطوير استخدام - البيل - القصبي والأجهزة التي تحول الأنسنة السبسية إلى طاقة حرارية وكهربائية وحركية .

وأشار الكاتب كذلك إلى تحويل جديد في دراسة الجغرافية والاعتماد فيها بعد بوسع خرافة جغرافية - سياسية جديدة تظهر عليها الصحاري الحارة وكثافتها مناطق صناعية هامة زرع فوقها أنبال شمسية لاستغلال أشعة الشمس في تحليل الماء إلى عنصرية الأوكسين والبوربون ليجلن محل البترول وبسبب ذلك نفس أنابيب النفط باتجاه الدول التي دعيت في الماضي بتناول الصناعية المتطورة .

العمل في مهنة أخرى : وتنشور رقيات الشخص في السنوات التي يلي نهاية القرن الحالي وتبين السباح نحر السواحل لاستشاق الهواء الطلق كما تنظرو : صناعة الرقيات - وعندها سينفر الانجاء نحو ممارسة نفس الحرفة التي مارسها جيل القرن الحالي وسنجد المهندس الذي يعمل في الزراعة والإنشاء في الرياضيات يعمل في الصحافة والرسم في البناء والفيزياء في علاج المنفسي . هذا وسرى لانة على واجبة أحد المجلات وقد ظهرت عليها النيرة المالية : المركز الوطني لتفنيص المهنة : القائل : يمكن للمعلم المعامل من العمل إيجاد عمله الذي يحبه ، ويكرهه فليكن مع حاجة القرن القادم إلى حرف جديدة .

أعداد : ولهم مسوح تدبر لبه مثل تلك المعامل وتكون القوة الحرجية شديدة فيمكن للثبات أن تلج جزوا من مشكلة توفير المادة الأولية . ٢ - في قطاع تربية الحيوان : يمكن استخدام التباين كخفة في نظام تربية الإقنار والافنام ونسبين المعول وتربية الدواجن . ٣ - في تغذية الحيوانات : أن الأبقار تفرقة بالواد الغذائية ولكنها غنية بادة السيلالوز وهي كرسو هيدراتية صعبة الهضم وقد درجت العادة على تقديم التبن كعلف مائي لتسابع غيرة الجوع لدى الحيوانات . أن الاستفادة من النتائج المخبرية والعقلية في رفع القيمة الغذائية للأبقار وبيع درجة هضمها يساهم في دعم القاعدة العلمية وتطوير الثروة الحيوانية .

عبدالله محمد



ماذا عنت طرق تطوي الثروة الحيوانية ؟

في العلاقات الزراعية بالافضل الى تاجر وطاة أقدم الإقنام الممراسة على سطح القربة الزراعية . أما بالنسبة لحقول مخلفات الحصاد - الأبقار - فإن العملية بعد ذاتها تشكل خطر على التربة الزراعية الطبيعية وخاصة في المناطق البعيدة عن المزارع والرياح الذي ينشأ أثره فيها بعد على الحاصل التالي وبجدة أكثر في حال عدم تدني الرطوبة الكافية . كما أن حرق تلك المخلفات يعبر هدرا لثقة ومفجرة يجب الاستفادة منها . ولما تبرز أهمية التباين في اقتصادنا الوطني لابد من التنويه باختصار إلى طرق معالمتها واستخدامها .

١ - في قطاع البناء : فبب التبن أن جوار التراب والله دورا حيا في بناء الريف وتطوره فالخافطة المولدة من تبن وعاء تراب تشكل كتلة صلبة قوية ومجينة وصا زالت تستخدم في ريفنا العربي السوري كما أن الأبنية القلبية الماشية من تلك المواد الصلبة المذكر مازالت شاهدا حضاريا لتاريخنا العريق . ٢ - في مجال الصناعة : سكة استخدام التبن كمادة أولية في صناعة الورق ربما من سطونا

عبدالله محمد

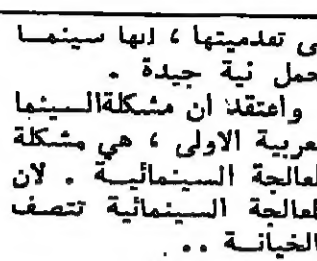
هكذا عنت الأصل

سينما الديمقراطية

هَامَش تَعْلِيقِي :

اعتقد ان فلم كفر قاسم
 يبرر ان نتعامل مع مخرجه
 بطريقة جيدة فيها كثير
 من الثقة ، التي تبرر بدورها
 ضرورة ان نتجاوز الخطأ
 الموضوعة ، وهي السمكيات،
 من اجل تعبير فلم يمكن له
 ان يكون خطوة اخرى متقدمة
 لصالح المؤسسة العامة

● السينما العربية تعيش في مأزق
● نحن لا نمتلك تراثاً سينمائياً



●●● لأن عناصر كتابتها مجزأة إلى حد أنها لا تتركب مع بعضها بل بعد انتهاء الظم ، وبالتالي يراها الصانع مع اشتداد في وقت واحد. وهذه الأسالة لا يمكن التطبيق عليها إلا بوضعها جيدا ، وطبعه أن المعالجة التشغيلية ليست المخرج فقط ، بل مشكلة فريق كامل ، وهذه المؤاماة ليست موجودة لدينا ، وجودها إن يكون الأيونوجرام

صناعة سيميائية حفية ، اضاف
المخرج وكتاب تقديمين ، ولا يكفى
ان يكون المخرج نقيا ، بل يجب
ان يكون على دراية بلغة السينم
كصناعة (صوت ، صورة ، مؤثرات

● ما رايك بالقول بـ (أخرى) فلم (كفر قاسم) محدثو زعمانيته ، و يعالج مادة غيرة مستمرة الحضور .. بمعنى انه فلم حديث منقطع وغير مستمر ، كيف ننظر الى هذا الكلام ؟

كفر قاسم .. يوموا لهم يكن هناك
صاعت فلسطين ، لم يتغير شيء
في زماننا العربي . زمن كفر قاسم
لم ينته ، والأهداف التي طرحتها
الإلابة العربية سنة ١٩٥٦ لم تقل
بل أصبحت القطاعات الموجودة
مؤد طحناه على أنفنا ذم

كفر قاسم... يومها لم يكن هناك
عرب... أجروا على الركن خلف امرئ
والتعريب بهذا... الظلم حاول
يقول شيئا لا علاقة له بالمجن
كمجزرة منفصلة عن واقع

●●● ماذا يعني هذا ؟
 ●●● لئلا نعلمنا نقول هذه هي
 السبيل ، تكون قد حددنا نوعيتها
 الإنسانية ، وحددنا نوعيتها
 الاجتماعية ، وحددنا نوعيتها
 الموضوعية يجب ان لا نعمل هذه
 السبيل ، لان السبيل الحقيقية ،
 او اي سبيل اذا كانت تتسق
 بالجهود السبيل الحقيقية ،
 او كانت تعني اعتلاء الحقيقة
 التي تريد ايصالها للجهود ،
 سبيلها في الجهود ، او قلبي

● كيف هذا ؟
● لانها عندما تعني الابتزاز ،
او الوصول الى الحقيقة ، ينعدم
عمل الجمهور كطرف في الحوار ،

* الذين يتحد
يتفقوا حق

* سوف اسـ
المعامه السـ



وهذا يوصلنا الى ان أي معالجة مقفولة تكون ناقصة .. وهذه السينما بالنسبة لي سافطة مثل كل الاشياء المحيطة بنا ، والقائمة رغم سقوطها .

● وامام هذا كله ، ماذا

البديلة؟
●●● تبقى هذه المرحلة ، علو
مستوى السينما ، عندها إيجابيا
إنها خرجت بعدد من الآفلام
استطاعت من خلالها فرض عناصر

برهان علوية اسم سينمائي لم يعد بحاجة الى
 ريف ، خاصة بعد أخرجه أفلم (كثر قاسم)
 الذي أنتجته مؤسسة السينما في القطر العربي
 السوري ، التقينه في بيروت ، ومنه علمنا أنه
 سيكون خلال الأسبوع القادم في دمشق ، لمصادرة
 تفاوضي مع المؤسسة العامة للسينما من اجل إنتاج
 منه الجديد (الأمير) والذي سبق وأن طرحه
 مؤسسة كي تساهم بنتاجه .
 حول ظروف أفلم الجديد ، وحول فلمه الهام
 كثر قاسم ، وحول بعض شؤون السينما التقدمية
 مدلة ، كان لنا معه هذا الحوار :

● اذكر ان اول مرة طرحت فيها مسألة السينما البديلة ، كانت في اوائل السبعينات ، حين عقد مؤتمر السينمائيين الشباب

●●● الواقع ان السينما الجديدة
ابتدأت منذ عام ١٩٧٣ ، في مهرجان

● ثم اننا لا نملك تراثا

● كانت ولادة السينما العربية
بذرة صعبة ، وهذا ناتج عن
● تحاور من ؟
● تحاور من يتعامل معها

اعلانات

من قطاع الخدمات والمرافق البلدية
محافظة مدينة دمشق لاصحاب
بيت الفخر بمسكيلة أو التي
تتملك بناؤها ولم تعد للغاية التي
تمت لإجلها بالتيتوجب عليهم ضرورة

١٧٥١ - ١٧٥٠ - من منطقة
المهجرين .

٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ -
١٠٨ - ١١٠ - ١١١ - ١٢ -

10 - 212 - 2.9 - 2.8	2121 - 2119 - 2.91 - 2.89
20 - 219 - 2.12 - 2.13	- 21.2 - 2.92 - 2.127
39 - 227 - 2.20 - 2.21	2.72 - 2.01 - 2.79 - 2.0
50 - 227 - 2.27 - 2.20	- 21.9 - 2.40 - 21.8
- 207 - 202 - 2.02 - 2.02	2.91 - 2.97 - 2.122 - 2.1

Y	1-7	1-8	1-9	8.73	8.11	8.11	8.11
Z	1-10	1-11	1-12	8.73	8.11	8.11	8.11
A	1-13	1-14	1-15	8.73	8.11	8.11	8.11
B	1-16	1-17	1-18	8.73	8.11	8.11	8.11
C	1-19	1-20	1-21	8.73	8.11	8.11	8.11
D	1-22	1-23	1-24	8.73	8.11	8.11	8.11
E	1-25	1-26	1-27	8.73	8.11	8.11	8.11
F	1-28	1-29	1-30	8.73	8.11	8.11	8.11
G	1-31	1-32	1-33	8.73	8.11	8.11	8.11
H	1-34	1-35	1-36	8.73	8.11	8.11	8.11
I	1-37	1-38	1-39	8.73	8.11	8.11	8.11
J	1-40	1-41	1-42	8.73	8.11	8.11	8.11
K	1-43	1-44	1-45	8.73	8.11	8.11	8.11
L	1-46	1-47	1-48	8.73	8.11	8.11	8.11
M	1-49	1-50	1-51	8.73	8.11	8.11	8.11
N	1-52	1-53	1-54	8.73	8.11	8.11	8.11
O	1-55	1-56	1-57	8.73	8.11	8.11	8.11
P	1-58	1-59	1-60	8.73	8.11	8.11	8.11
Q	1-61	1-62	1-63	8.73	8.11	8.11	8.11
R	1-64	1-65	1-66	8.73	8.11	8.11	8.11
S	1-67	1-68	1-69	8.73	8.11	8.11	8.11
T	1-70	1-71	1-72	8.73	8.11	8.11	8.11
U	1-73	1-74	1-75	8.73	8.11	8.11	8.11
V	1-76	1-77	1-78	8.73	8.11	8.11	8.11
W	1-79	1-80	1-81	8.73	8.11	8.11	8.11
X	1-82	1-83	1-84	8.73	8.11	8.11	8.11
Y	1-85	1-86	1-87	8.73	8.11	8.11	8.11
Z	1-88	1-89	1-90	8.73	8.11	8.11	8.11
A	1-91	1-92	1-93	8.73	8.11	8.11	8.11
B	1-94	1-95	1-96	8.73	8.11	8.11	8.11
C	1-97	1-98	1-99	8.73	8.11	8.11	8.11
D	1-100	1-101	1-102	8.73	8.11	8.11	8.11
E	1-103	1-104	1-105	8.73	8.11	8.11	8.11
F	1-106	1-107	1-108	8.73	8.11	8.11	8.11
G	1-109	1-110	1-111	8.73	8.11	8.11	8.11
H	1-112	1-113	1-114	8.73	8.11	8.11	8.11
I	1-115	1-116	1-117	8.73	8.11	8.11	8.11
J	1-118	1-119	1-120	8.73	8.11	8.11	8.11
K	1-121	1-122	1-123	8.73	8.11	8.11	8.11
L	1-124	1-125	1-126	8.73	8.11	8.11	8.11
M	1-127	1-128	1-129	8.73	8.11	8.11	8.11
N	1-130	1-131	1-132	8.73	8.11	8.11	8.11
O	1-133	1-134	1-135	8.73	8.11	8.11	8.11
P	1-136	1-137	1-138	8.73	8.11	8.11	8.11
Q	1-139	1-140	1-141	8.73	8.11	8.11	8.11
R	1-142	1-143	1-144	8.73	8.11	8.11	8.11
S	1-145	1-146	1-147	8.73	8.11	8.11	8.11
T	1-148	1-149	1-150	8.73	8.11	8.11	8.11
U	1-151	1-152	1-153	8.73			

7 - 101 - 127 - 128 - 109 - 10A - 10B

تمن الشركة العامة للفوسفات والمناجم من اجراء معالجة
بلدوز كاترپيلر عدد ٢ - من طراز ٥ - ٩ - وتراكس كاترپيلر
عدد (٢) اثنان ، وفق الشروط التالية :

مدة التسليم : اقل مدة ممكنة فوب - مرافا المؤبد ،
التأمينات الآتية ٧٥ من قيمة المخر

المرضى -
تقدم المرضى الى ديوان الادارة المركزية بصحبة - طبيب -
- ٢٨ - ضمن ثلاث مقلات توضع في مظنة رابع مقبوم وتكتب
الاطلن وموضوعه .

في تاريخ ١٩٨٠، تم تأسيسه في العراق يوم الأحد ١٩٨٠.
١٩٨٠.
يترجم المرفعي بإحكام نظام المعتقدات الصادر بالمرسوم التنظيمي رقم
٥ - لعام ١٩٩٢.

فطلب من رغب بالاشتراك في هذه المناقشة مراجعة الأوراق
 لاستلام المواصفات الفنية .
 حمص في ١٤-١١-١٩٨٠ هـ
 الكوفاق في ١-١٠-١٩٨٠ م

[illegible]

١٩٦٦ - ١٩٦٥	٢٩.٦	٢٩.٥	٢٨.٩
١٩٦٥ - ١٩٦٤	٢٩.٦	٢٨.٩	٢٩.١
١٩٦٤ - ١٩٦٣	٢٨.٩	٢٨.١	٢٨.٥

٣٩ - ٣٨ - من منطقة بحري الميدان .

٣٨٤٧ - ٣٦٦٨ - ٤٢٦٠ - ٣٧٢٤ - ٤.٤١ - ٣٩٩٠ - ٤١٢٨ - ٤١٣٩ - ٣٩٨٩ - ٤.٧٥ - ٣٩٧٨ - ٣٩٦٢

كما يجب على عموم التلاميذ للتحضر المذكورة اعلاه بمساحة

من منطقة عسار - إربيلية .
١٦٩ - ١٧١ - ١٦٨ - من منطقة
عسار - أصفهان - قنصاع .

١٤٥٢ - من منطقة بحسة - سنجددار
١٦٧٨ - ١٦٧٣ - ١٤٧٧

أو ما أعدت له فيها أنا كلفت	١٩٠٩ - ١٩٠٧ - ١٩١٤
يعقود سجلت في السجل	١٩١٢ - ١٩١٠ - ١٩١٧
أو السجل الوقت	١٩١٨ - ١٩١٥ - ١٩٢٥
محافظ جينة	١٩٢٦ - ١٩٢١ - ١٩٢٤
محمود السـ	١٩٢٦ - ١٩٢١ - ١٩٢٤

- 11050 - - 101 - 1001 - 100Y -

١٩ - ٤٤.٦ - ٤٤.٥ - ٤٤.٤	- ١٩٢ - ٢٠١ - ٢٠١ - ٢٠١
٤٤.١٢ - ٤٤.١١ - ٤٤.١ -	- ٢١٥ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٨
١٦ - ٤٤.١١٧ - ٤٤.١١٩ - ٤٤.٢١	- ٢٢٥ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٢٨
٧ - ٤٤.١٢٣ - ٤٤.١١٤ - ٤٤.١١٥ -	- ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨
٤.٢٢ - ٥٩.١ - ٥٩.٨ - ٢٢٨ -	- ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨

[illegible][illegible]

٩ - ١٠ - ٨٥ - ٨٨ - ٨٩ -	١٨٩٧ - ١٩٧٥ - ١٩٨٧ -	من منطقة
٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٤ - ٩٥ -	١٩٨١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٥ -	
٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ١٢٨ -	١٩٨٥ - ٢٠٠٧ - ١٩٨٥ -	
١٢٩ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠١ -	١٩٨١ - ١٩٧٥ - ١٩٨٠ -	
٢٠٤ - من منطقة	١٩٨٩ - ١٩٨٧ -	من منطقة

١٠ - الاجديدة

١١ - قلوب صناعي

١٤.٢ - من منطقة الكرك .
٢.٥٨ - ٢.٥٩ - ٤.٠٩
٢٥.٢ - ٤٣ - ٤٥
من منطقة اللركسية .

١٧ - ١١٦ - ١١٥ - ١١٤	رسول على اجازات صب لاستكمال
٢٧ - ١٢٥ - ١٢٤ - ١٢١	حقاتهم ومن ثم لاتجاز اكسلفها
٥٩ - ١٥٥ - ١٢٢ - ١٢٩	المدة المحددة بالقانون المذكور
٩٥ - ١٧٧ - ١٧٢ - ١٦٩	لا .
١٤٥ - ١٩٠ - ١٨٩ - ١٨٦	
٢٠٢ - ٢٠١ - ١٩٤ - ١٩٦	

من نقطة الزرة يسبق الج
نقطة - ١ -
- ٦ - ٦٧ - ٦٨ -

- ٤.٩. - ٤.٨٩ - ٤.٨٤
٤.٧٣ - ٤.١.٤ - ٤.٤٥ - ٤.
- ٤.١. - ٤.٨. - ٤.٩٢
٤.١٢. - ٤.١١٩ - ٤.١١٨ - ٤.
- ٤.٨٥ - ٤.١٢٨ - ٤.١٢٣

1	171	171	171	2.81	2.72	2.76	28
1	180	178	176	4129	2.42	41.1	
1	182	182	182	41.6	41.1	41.3	40
1	200	199	192	من منطقة ابو			
1	228	227	222	2.41			
2	241	232	232	رشي			

7 - 101 - 127 - 128 - 1019 - 10.1 - 10.9

أيدولوجيا الثقافة والبحث عن المعرفة داخل حدود الواقع

أيدولوجيا الثقافة وأجدد في الطرح

حاجة أو نعمة بينما النظرية الماركسية ، تقول عكس ذلك ، في أن اللعب والنموذج برنيتسان ديالكتيكا بمنهج الفهم والتمسك في العمل الفني وتحقق الثقافة الفيزيولوجية للفنان أثناء سيطرة الأثر الإبداعي «الذي بين يديه» . لكنه بالمقابل يجب أن نأخذ بعين الاعتبار أن هاتين النظريتين انطلقا في وجهة النظر هذه من أرضية إبداعية ، خلت سيتهما للتواجد ، فشلت رؤيتهما وحققتهما لهما فعل التواجد العادي في مجالهما ، أما إلى أي حد يمكن تطبيق هذا المنهج الذي يطرحه المنهج على أعمالنا الإبداعية ، وإلى أي حد يمكن أن يكون هذا المنهج دليلا جديدا للأنال الأدبية العربية ، التي تشكلت ضمن معطيات مفاهيمي وبيته منسفرة وخاصة في الغالب ، لذلك لا يمكن الإجابة عنه من خلال هذه الدراسة النظرية التي كتبها المنوط وحدها فقط ولم أحس أن نطاق للمناهج والدراسات فائدة تطبيقية ، في هذا المجال .

● خيري عبد ربه

والفانيات من تلقاء نفسها . ونشاط يحاول أن يبلغ هدفا من الإبداع مع توفير ممكن في اقتصاديات الجسد البشري . ونخلص ما تقدم كله بدءا من الممارسة الاختيارية بين مكرري المعرفة التطورية . وعلماء الأتروبولوجيا وحتى اللاسعة والفكرين وممارتهم حول مسألة اللعب وتوليد اللغة إلى أن اللعب المشترك البسيط يقول لنا : أن العمل الفني هو في جوهره عمل فنان يحس بعض الثقافة الذين يراون بأننا لا نملك بعضا من الثقافة الذين يراون بأننا لا يجب علينا أن نتجربها حقيقة ، بسبل كلمة موضوع . بمعنى مفهوم الموضوع السليبي يجب علينا أن نتجربها لفرقة لكي نتق هذا الفهم من زيف تنمية موضوع عندما نصنع لها ناسير إلى شيء واحد . وإذا صدق ما قلناه حق لنا الأخذ بالثقافة التالية التي أفرزها الواقع الفيزيولوجي لكتلات التطورية الفعلية .

١ - حين يكون إحساس من الأحاسيس اللطيفة القوة غير متصف بالعمل فمرد ذلك إلى أن الشدة الحسية لهذا إحساس تحسول بطبيعتها دون سعة ، أعني : تنشأ في اللحظة التي يجب علينا أن نتجربها حقيقة ، بسبل كلمة موضوع . بمعنى مفهوم الموضوع السليبي يجب علينا أن نتجربها لفرقة لكي نتق هذا الفهم من زيف تنمية موضوع عندما نصنع لها ناسير إلى شيء واحد . وإذا صدق ما قلناه حق لنا الأخذ بالثقافة التالية التي أفرزها الواقع الفيزيولوجي لكتلات التطورية الفعلية .

٢ - ونحن نجتمع للذة من اللذات أقصى درجة من الشدة وأقصى درجة من السعة فأنها تصل بأثر وخاصة التلقي كطرف أساسي في طرف الممارسة الصعبة - الكاتب والتلقي - فأنها تصل بالقاري إلى أقصى درجة من الأثر الحسي والفني في آن واحد . وهذا هو الأثر الجمالي أو التعة الجمالية .

٣ - أن المدة اللازمة للانتشار الحسي في الدماغ والترجيح في الشعور تامل لنا كم كان الإدراك الجمالي لا يتم على الفور في جميع الأحيان ، فالحكم على شيء ما بأنه جيد يستغرق من الوقت أكثر مما يستغرق الحكم عليه بأنه لذيذ . ولأصبح الحكم الجمالي مائلا على وجه التقريب إلى ترجيح جارب كثيرة يستغرق من الوقت أكثر مما يستغرق الحكم عليه بأنه لذيذ . ولأصبح الحكم الجمالي مائلا على وجه التقريب إلى ترجيح جارب كثيرة يستغرق من الوقت أكثر مما يستغرق الحكم عليه بأنه لذيذ . ولأصبح الحكم الجمالي مائلا على وجه التقريب إلى ترجيح جارب كثيرة يستغرق من الوقت أكثر مما يستغرق الحكم عليه بأنه لذيذ .

٤ - ونحن نجتمع للذة من اللذات أقصى درجة من الشدة وأقصى درجة من السعة فأنها تصل بأثر وخاصة التلقي كطرف أساسي في طرف الممارسة الصعبة - الكاتب والتلقي - فأنها تصل بالقاري إلى أقصى درجة من الأثر الحسي والفني في آن واحد . وهذا هو الأثر الجمالي أو التعة الجمالية .

٥ - ونحن نجتمع للذة من اللذات أقصى درجة من الشدة وأقصى درجة من السعة فأنها تصل بأثر وخاصة التلقي كطرف أساسي في طرف الممارسة الصعبة - الكاتب والتلقي - فأنها تصل بالقاري إلى أقصى درجة من الأثر الحسي والفني في آن واحد . وهذا هو الأثر الجمالي أو التعة الجمالية .

الثقافة لا تتجزأ ، من هنا ينشأ صمد الدين المنوط في دراسته حول أيدولوجيا الثقافة والبحث عن المعرفة داخل حدود الواقع . والتسليم لا ينشأه المنوط في العدد الأسبوعي ، يلعب بدون شك ذلك المنوط الكبير لفرقة خافيم لها ملامحه ورويته ، وقد تبدو طروحاته في بعض الأحيان شائكة إلى درجة يشمر معها القاري ، أنه يحاول الاستفادة من أكثر من منهج تقدي فسي الدراسة الواحدة ، وهذا خروج عن المألوف قد يعمل من التقلبات أو قد يعمله من الوصول حقيقة إلى كنه العمل الذي بين يديه . ففسي جميع دراسات المنوط يحاول قراءة الأعمال الإبداعية من الداخل أولا ، وقبل كل شيء ، آخر . هذه الدراسة تطرح معيار اللعب والنموذج - الموديل - في تكوين أحداث عنصر اللغة عند طرفي الممارسة الفنية - القاري ، والكاتب . وأنا هنا لا أقي مطلقا الطرف الثالث والذي يعتبره الأهم في أطراف الممارسة ، وأقصد الإتر الإبداعي - الذي يرتبط القاري والكاتب ، وأتساءل حول اللغة ، والكاتب ، فقط لأنه من خلالهما يتكون الأثر ، الذي هو نتاج في الأصل .

صحيح أن المعرفة التطورية في علم الإجناس تقول : أن اللعب والنموذج في الفن لا يؤبدان

مايلي : أن اللعب الحقيقي بالألفاظ قد خدعنا نحن الفنان من مكانه ومن سنده . وممن الكرية التي هي مقر الانبساط . لأن اللعب بالانطلاق لا يكون في كلمة واقع والتي هي متكررة وأنها لا كلمة موضوع . فليست كلمة واقع هي التي يجب علينا أن نتجربها حقيقة ، بسبل كلمة موضوع . بمعنى مفهوم الموضوع السليبي يجب علينا أن نتجربها لفرقة لكي نتق هذا الفهم من زيف تنمية موضوع عندما نصنع لها ناسير إلى شيء واحد . وإذا صدق ما قلناه حق لنا الأخذ بالثقافة التالية التي أفرزها الواقع الفيزيولوجي لكتلات التطورية الفعلية .

١ - حين يكون إحساس من الأحاسيس اللطيفة القوة غير متصف بالعمل فمرد ذلك إلى أن الشدة الحسية لهذا إحساس تحسول بطبيعتها دون سعة ، أعني : تنشأ في اللحظة التي يجب علينا أن نتجربها حقيقة ، بسبل كلمة موضوع . بمعنى مفهوم الموضوع السليبي يجب علينا أن نتجربها لفرقة لكي نتق هذا الفهم من زيف تنمية موضوع عندما نصنع لها ناسير إلى شيء واحد . وإذا صدق ما قلناه حق لنا الأخذ بالثقافة التالية التي أفرزها الواقع الفيزيولوجي لكتلات التطورية الفعلية .

٢ - ونحن نجتمع للذة من اللذات أقصى درجة من الشدة وأقصى درجة من السعة فأنها تصل بأثر وخاصة التلقي كطرف أساسي في طرف الممارسة الصعبة - الكاتب والتلقي - فأنها تصل بالقاري إلى أقصى درجة من الأثر الحسي والفني في آن واحد . وهذا هو الأثر الجمالي أو التعة الجمالية .

٣ - أن المدة اللازمة للانتشار الحسي في الدماغ والترجيح في الشعور تامل لنا كم كان الإدراك الجمالي لا يتم على الفور في جميع الأحيان ، فالحكم على شيء ما بأنه جيد يستغرق من الوقت أكثر مما يستغرق الحكم عليه بأنه لذيذ . ولأصبح الحكم الجمالي مائلا على وجه التقريب إلى ترجيح جارب كثيرة يستغرق من الوقت أكثر مما يستغرق الحكم عليه بأنه لذيذ .

٤ - ونحن نجتمع للذة من اللذات أقصى درجة من الشدة وأقصى درجة من السعة فأنها تصل بأثر وخاصة التلقي كطرف أساسي في طرف الممارسة الصعبة - الكاتب والتلقي - فأنها تصل بالقاري إلى أقصى درجة من الأثر الحسي والفني في آن واحد . وهذا هو الأثر الجمالي أو التعة الجمالية .

سبحان الله على عبود الموديل في تكوين العمل الثقافي جماليا

صمد الدين المنوط

وتعلمات . أنها تنشأ نتيجة معاناة الفرد الجمالية . وفي العمة السامية التي يسببها العمل الفني والتي تتطلب من الإنسان موقفا فعلا يتبع الفن لمناخه الإبداع الإبداعي خارج حدود الأحداث التي يلاحظها مباشرة . ولذلك يؤهل الفرق الذي يفره الممارسة التطورية بين اللعب والفن . مما يؤهل بشكل أو بآخر أن كل لعب ينطوي في النهاية على عناصر فنية . خاصة إذا أدركنا في أن اللعب هو فن الدراما في أولى درجاته . فعلى اللعب كما يقول النقد على السيد الفيزيولوجي يحتوي على عناصر جمالية . ويؤهل فربس سببسر وغرانت إلى أن كل اثر من الآثار الإنسانية أن لم يهدف مراحلة إلى لعب الإبداع ، وبعبث الخيال فهو مجرد من الجمال .

● الشدة الصغرى والشدة الكبرى في اللعب الفني : وقد نتجح لنا مسألة اللعب في العمل الفني أن نحن نعرفنا ملا بين الأم واللذة كما يمكن أن نرى بين الشدة الصغرى والشدة الكبرى . لأن العلاقات والفواصل ليست واحدة فسي الحالين . وأما اللحظة الأخيرة هنا لم ينطوي الاحساس مباشرة ليحل محله عمل ما أو أحاسيس أخرى كما يمكن أن نسميه بالانتشار والانتعاش



المعنى . وذلك بأن يتسع إحساس كمالا تتسع الوجه فيشير الجملة المعصية كلها . ويؤهل بالنداء أو الإبداع طائفة من الوظائف والافتكارات . ويحتاج الشعور بأثره . وفسي هذه اللحظة بعد أن كان الاحساس يسبق فليذا أن مؤلا إذا به يبدو جليا أو غير جيل . فليس الانتعاش الجمالي إلا ترجعا للإحساس في كياننا كنه لاسيا في العقل والارادة أنه توافق ونظام وانسجام بين الأحاسيس والافتكارات والوظائف ويحل اللعب اللطفي في العمل الإبداعي ليحل دورا كبيرا وفعلا ومتكاملا لأن مجال لعب الانطلاق هذا يردي اللعب وفي الوقت ذاته ويغني عنه فليذا أن مؤلا إذا به يبدو جليا أو غير جيل . فليس الانتعاش الجمالي إلا ترجعا للإحساس في كياننا كنه لاسيا في العقل والارادة أنه توافق ونظام وانسجام بين الأحاسيس والافتكارات والوظائف ويحل اللعب اللطفي في العمل الإبداعي ليحل دورا كبيرا وفعلا ومتكاملا لأن مجال لعب الانطلاق هذا يردي اللعب وفي الوقت ذاته ويغني عنه فليذا أن مؤلا إذا به يبدو جليا أو غير جيل .

١ - حين يكون إحساس من الأحاسيس اللطيفة القوة غير متصف بالعمل فمرد ذلك إلى أن الشدة الحسية لهذا إحساس تحسول بطبيعتها دون سعة ، أعني : تنشأ في اللحظة التي يجب علينا أن نتجربها حقيقة ، بسبل كلمة موضوع . بمعنى مفهوم الموضوع السليبي يجب علينا أن نتجربها لفرقة لكي نتق هذا الفهم من زيف تنمية موضوع عندما نصنع لها ناسير إلى شيء واحد . وإذا صدق ما قلناه حق لنا الأخذ بالثقافة التالية التي أفرزها الواقع الفيزيولوجي لكتلات التطورية الفعلية .

٢ - ونحن نجتمع للذة من اللذات أقصى درجة من الشدة وأقصى درجة من السعة فأنها تصل بأثر وخاصة التلقي كطرف أساسي في طرف الممارسة الصعبة - الكاتب والتلقي - فأنها تصل بالقاري إلى أقصى درجة من الأثر الحسي والفني في آن واحد . وهذا هو الأثر الجمالي أو التعة الجمالية .

٣ - أن المدة اللازمة للانتشار الحسي في الدماغ والترجيح في الشعور تامل لنا كم كان الإدراك الجمالي لا يتم على الفور في جميع الأحيان ، فالحكم على شيء ما بأنه جيد يستغرق من الوقت أكثر مما يستغرق الحكم عليه بأنه لذيذ . ولأصبح الحكم الجمالي مائلا على وجه التقريب إلى ترجيح جارب كثيرة يستغرق من الوقت أكثر مما يستغرق الحكم عليه بأنه لذيذ .

٤ - ونحن نجتمع للذة من اللذات أقصى درجة من الشدة وأقصى درجة من السعة فأنها تصل بأثر وخاصة التلقي كطرف أساسي في طرف الممارسة الصعبة - الكاتب والتلقي - فأنها تصل بالقاري إلى أقصى درجة من الأثر الحسي والفني في آن واحد . وهذا هو الأثر الجمالي أو التعة الجمالية .

التنافس على توزيع الوظائف إلى حد الإسراف تحتاج إلى تعديل التوافق في العمل بين الأعضاء . بهذا اللعب الفني المتنوع . وهكذا يكون للفن وظيفة في التطور الإنساني . لأن أجسامنا أخذة بالتكامل . وسائرة نحو الاقتصاد فسي القوة نتيجة شيوخ الآلة ومصناتها . وستزداد في أجسامنا مآذخه من هذه القوة يوما بعد يوم . فما هو الكشء الذي سيصرف هذه العمل الفني ؟

١ - كنية إيسال مفهون العمل الفكري للقاري مستفيدا من فعل التتابع الزمني . فما هو مفهوم اللعب في العمل الأدبي ؟ وما هي اللغة التي يعقها اللعب ضمن سياق العمل الإبداعي يعمل من لغة الجمال أن نحن أدركنا فهم طبيعة اللعب وشكله في الطبيعة البشرية واللغة ؟ فاجابة على ذلك نقول :

لأن العملية الفنية تخرج من أفرها في نهاية الطف وتتحول إلى عملية حياتية . فكلما أن الفنان يقوم في العمل الفني بدور الذات الممتدة للممارسة الاجتماعية فإن الانعكاس في العملية الفنية تحاول الربط بين فريقي مآذخها - الكاتب والقاري - بحيث تظهر لنفسها على أنها ذات ممارسة . لأن اللعب على النظرة الميكانيكية إلى الانعكاس مستحيل بدون سرفة وحدة الانعكاس الاجتماعي والشعاب المحقة في العملية الفنية . وحدة الإعلام ونقل الحركة . وحدة التجريد التميزر والصيغة .

في مفهوم اللعب كما تعقده الواقعية الاشتراكية في الأدب يقرب القاري شديدا من ديالكتيك العمل والانعكاس . فلي اللعب يتشأخ جنبا إلى جنب الانعكاس في العمل الأدبي ويمكن أن يتقصر إليه نظرة الجد دون الانتعاش من الشعور بالغة واللح في الوقت نفسه .

وقد علمي اللعب طابع العمل الجليل لوتنجه مازى ما يكون ترويجيا وتوجيبيا ولكنه يمكن أن يقل دعة خالية من المعنى العميق والنتائج الجدية . كل ذلك يمكن أن نجده في الواقعية . سواء في فني توتبعها والشخصيات الفردية التي تعكسها عند فنان واحد وحلي في عمل فني واحد وفي كثير من الأحيان يكون التشبيد مستحلا من كل حالة . لكن اللعب في الفن متعة اجتماعية وفردية . ويمكن القول على هذا الأساس القاري بأن الفرد يتبع بالجنس - بالجموعة وبشكل آخر . يعرف الفرد من خلال الفن قوة المجتمع الإبداعية في ذاته ويتكسك هذه القوة على شكل لعبة . هناك ألعاب رافع أو تخفي مرتبة . لكن اللعب معموم لا يوق لبدا قوة الفرد الإبداعية الصعبة . أن الانعكاس بين القدرة على التمتع والقدرة على الانتعاش قد صيغت من قبل ماركس بالكلمات التالية :

أذن ليس ذلك أبدا عروفا من التمتع . وإنما تنمية للقوة . للقدرة على الانتعاش . وبالتالي تنمية للقدرة والوسائل من أجل التمتع . أن القدرة على التمتع شرط للتمتع . وهي القدرة الأولى للتمتع . وهذه القدرة هي شعبة لاستعداد فطري فردي . لقوة التمتع فردية بعينها . فاللذات الجمالية ليست لنداعات



أنواع فوانا . وتعمل في الوقت ذاته بنوع من

سوف نربط كلمة عناصر الشكل الخارجي مع الصورة لا مع الفكرة جاشرة . فحينئذ الدور السرد اللطفي في صياغة التأثير الفكري للمصل ينحصر أساسا في توافقه مع المفهون الصوري . ضمن سياق الوظيفة الفنية بهدف صياغة صورية مشرقة من الصورة . ومن ثم نقل الصورة إلى وهي القاري بواسطة مختلف إمكانات السرد اللطفي « تركيب السرد . اختيار الكلمات . بناء الكلام قواعديا ولغويا وشعريا » . وتلك حقيقة لا يمكن تكرارها في العمل الأدبي . وهي أن الشكل الخارجي يمارس تأثيرا معينا على بناء المفهون الصوري بحيث تستلزم مهمة تحليل أي طريقة لبناء أي عمل فني :



● مفهوم اللعب وعلاقته بالدليكتيكية مع الواقع في الفن :

هناك ثقافة امتزجت المدرسة الانكليزية بتوسيعها : هي وثيقة اللعب في تطور الثقافات اللعبة . فالحيوانات الدنيا لألعاب كثيرة . أما الحيوانات التي تتم لحسن تقليدتها فيبقى في النشاط المعصبي . فلا بد أن نشير بإيجاز إلى اتفاق هذا الفيلسوف . وهذه الثقافة التي امتزجت المدرسة الانكليزية بتوسيعها تتفق تماما وجهة تحقيق الفعل الإرادي في منتجات العلم . ففني يبقى العضو في حالة الراحة مدة طويلة أصبح شبه معمود كهربائي مشغول بقلعة كوربالية متزايدة تتطلب أن تلق بالمل . لأن كل عضو من الأعضاء يجد في النشاط لذة ومتعة . ولو كان هذا النشاط غير جندي ولا مفيد هذا فيما يتعلق بالناحية الفيزيولوجية للثقافات البشرية . فأننا من اللعب في الفن ؟ هذا الظاهر إلى غريزة الكفاح . كفاح الإنسان وكفاح الطبيعة . وإذا كان الفن يحدث لنا لذة ومتعة فلاش اتفاق الزائد من فوانا المخرة . وهذا ما حققته نظرية التطور . بيد أن الأمر يختلف من حال إلى حال في الثقافات الحية كما يعقها علماء الإجناس وسائر أصحاب المدرسة التطورية . ولأن يرون في أن الحاجة والتمتة هي الأساس الأول للشعاب الاخلاقية . وبين مايقعده الفلاسفة على الصعيد الثقافي والتي تقول : في أن المواقف الجمالية أساسا اللعب . في حين يرى البعض من الفلاسفة أن مايعني اللغة الفنية من غيرها من اللذات هو أنها غير مرتبطة بالواقعية الحسوية . ولأنها لا تعني لنا أي منفعة محددة . إلا أن ذلك يعترض تماما والتفسير المعصبي لقاهرة اللعب في الأعمال الفنية . فلو اعتبرنا مثلا أن الفن لا يهدف الحياة فائدة مباشرة إلا أنه يساعدنا على كمال النمو ونظام التفكير بمعنى أنه يأتي بمثابة ترويض للجسم المعصبي ونعيم الفكر . وفي حال عدم ترويض أعضاء الجسم من الناحية الفيزيولوجية ترويضها معقدا فقد تصاب باعتلاء عصبي يقيمه انعكاش وشعور .

أن الصلابة الانسانية التي تفسل كل أنواع فوانا . وتعمل في الوقت ذاته بنوع من

أن وظيفة الشكل الخارجي في العمل الأدبي هي التي تتجسد في نقل للصورة على نحو أكثر دقة وتأثيرا بحيث تستوجب بنوعها طبيعة تحليلية لكل عناصر الشكل الخارجي في العمل الثقافي . هذا التحليل ينبع أساسا من أهمية الشكل الخارجي بالنسبة لتنظيم ادراك القاري للمفهوم الصوري للعمل . وبالتالي قوة التأثير الفكري - العاطفي للعمل . وانتقالا من هذا

أن وظيفة الشكل الخارجي في العمل الأدبي هي التي تتجسد في نقل للصورة على نحو أكثر دقة وتأثيرا بحيث تستوجب بنوعها طبيعة تحليلية لكل عناصر الشكل الخارجي في العمل الثقافي . هذا التحليل ينبع أساسا من أهمية الشكل الخارجي بالنسبة لتنظيم ادراك القاري للمفهوم الصوري للعمل . وبالتالي قوة التأثير الفكري - العاطفي للعمل . وانتقالا من هذا

ليس من شك في أن الثقافة بمعناها الشمولي . تعني ذلك الجزء من البيئة الذي صنعته الإنسان . وأنها ذلك المجموع المعقد الذي يشمل المعارف والقيم والافتقار والخلق والقانون والاعراف . وكل مهارة أو عادة أخرى اكتسبها الإنسان بوصفه عضوا في مجتمع ما .

ولكن كانت الثقافة بمعناها الشمولي تعني ذلك الجزء من البيئة الذي صنعته الإنسان فمعنى ذلك أنه اعتراف فمعني بأن حياة الإنسان تدور في وسط طبيعي ومعيط اجتماعي . وأن الثقافة بعد ذاتها أكثر من مجرد ظاهرة بيولوجية فهي تشمل كما يقول علماء الأتروبولوجيا كل عناصر صفات الإنسان البالغ التي اكتسبها من جماعته ومن طريق التعلم الواعي . أو بواسطة حرية التشريع مثل الممارسات الثقافية المختلفة الأنواع . وأنها تعني المواد الخام المادخلية والخارجية . التي تتبثق عنها فهي تصوغ المواد التي يقدمها العالم الطبيعي بحيث تلبي الحاجات . وتكيف الصفات الفطرية بحيث تتجم من الواهب الصحيحة ردود الافعال التي تسود مفاهيم السلوك الخارجية . ونحن نشعر نناقش الثقافة هاتنا نتوجه بدراساتنا هذه ضمن مسار واحد وجانب واحد من الثقافة العامة وهو الفن . لأننا لا نريد أن نعلم . وعلينا في ذلك ليس تجزئة الثقافة . لأن الثقافة كل لا يتجزأ . إنما لاهتمام بتحديد خصوصية كل فرع على حده خوفا من اختلاف المقاييس وخوفا من الوقوع في نواصة أزمة الاختيار الصعب .

١ - الثقافة من وجهة نظر المجموع عامة . بينما تعيش مرحلة مستمرة من الخصوصية الحولية أو الإقليمية .

٢ - الثقافة لها أصول وجذور إنما لا تلتف عند حدود الجذر والسالك فقط بل تتفرد وفق دينامية التوزع السبي والتغير الدائم .

٣ - الثقافة من وجهة نظر المجموع عامة . بينما تعيش مرحلة مستمرة من الخصوصية الحولية أو الإقليمية .

٤ - الثقافة من وجهة نظر المجموع عامة . بينما تعيش مرحلة مستمرة من الخصوصية الحولية أو الإقليمية .

٥ - الثقافة من وجهة نظر المجموع عامة . بينما تعيش مرحلة مستمرة من الخصوصية الحولية أو الإقليمية .

٦ - الثقافة من وجهة نظر المجموع عامة . بينما تعيش مرحلة مستمرة من الخصوصية الحولية أو الإقليمية .

هكذا منه الأصل

حكاية

شعر: خالد محمد البرادعي

قاسمتها خمرة الاشواق والكلمات
وعشتها رغبة .. واعتدتها نفا
زرعت ارض الهوى في ظل قلمتها
مما يلقنها استجدي او احتشما
وكنيت احدى طيور العشق من فرحي
عشرين عاما ، نري الدفء بمنسما
لم اكذب الشعر الا من اصابعها
كانها هاجس ميرته قلمها
نحتها روضة ، كل الفصول بها
فوح ندي الجنى من تربة وسما
اغفو فتزغني للصحو صاخبة
وان محوت سميت في يفتلي حليما
صنعت من حننها ضوفا وقائلة
قلت : حبي في ليل الوجود هيا

وذلك يوم .. وكان السير ارقصني
محوت من تعب الترحال منحنيا
اوقفت قاعة الذكرى لابصرها
فيضا من الوهم محزون بها فتنا
ناديت للممر : دع ضوفا وقائلة
من التوهم : اني لا اريد هيا
دعني اجاوز حدود الاربعين السى
حديقة الصحو ، جفبا خاويا ، وفما
حطمت انيلي الممرور من غصن
وصدت من هيكل صاغ السنين ديا
وقلت واغنية للممر في حلم
صعب تحفته ، وهم اذا اقتحنا
اكت انحت اصناما واصبداها ؟
يا خيبة العاشق المستنق الضمنا
القيتها من تخالي خاطرا وصلى
وعفت فكرة اثنى الوهم .. لانها

وكدت انسى مع الايام زرع يدي
في قاعة الفيد مما خاطري رسما
وسرت من حدث دام الى حدث
للحزن صوا وبالانات برطمانا
لا الوحي وحى ولا الانداع عاطرة
واحدت الهوى زاد القريض .. كما

وغاب عني طيف كان يتبعني
وسرني ان هذا الطيف قد هربنا
ويوم امس .. كان الشعر عاقني
بنفحة من جنان الحسن منتفعا
فصاغها بعد نيران كما رسمت
بدتري يوم كان الشوق محتفعا

مشاشة من نسج الضوء فائرة
ومحسلا من لمار العشق محتفعا
تهدد الصبح حبا حول قلمتها
وسبل الدرب اما حركت قلمها
وشهق الانق مهبورا للسمها
كانه دلر في حننها اندمعا

كما تخيلت في الماضي ملاجعا
بكرباء السنى تتحلب الهمما
شلال شهد تهوى دونما دبق
ليرتي عند خصر بالونى حكما
ناهضان يفتق الشوب فوقمعا
كمن يودان لو عن لوبها فطما

حاذيتها فانحا شبك ذاكرتي
على الحكايا التي امت بها رمعا
واسمعتني شمرا دونما لفة
بفلي باجفاتها بوها ومكتمعا
وحركت شفة لعاء .. سارقة
من باقة الطيف .. من وردانه حرما

كانها اودعتني سر طمعتها
برفحة ، ججمت ما خلفه لهما
: باذنها تنظر الانى اذا عشت
فجود الشدو ، تدخل اشهري الحرما
امسكت قلبي حتى لا تخلفه
لكل الفجاءة ساع التحيل همتا

قلت : لا تغلبي ، ان كنت راقبة
ان يرجع الشعر لمن عمري الثمينا
لا استطيع .. وهذا القدر يفرقي
بوجهه .. فبعيش الحسن متفعا
وتابعي .. فقطار الحب منتظر
تدومك الكبر .. حتى بشرى العما

خزيت عنك عيون الحاسدين اذا
اقلت منعا ، وان اججمت منمعا
ينسي وينك يا منجناج كوكبة
من السنين
نمن بنجازها ؟
وسما ؟

يبرود ١٩٨٠



روح شابة

قصص قصيرة

للكاتبة الإيطالية: فاسيو بونتيبياتي
ترجمة: صلاح علماني

ولكن لاجل تلك العصافير تضرد
يجب ادارة مفتاح صغير . وهي تحرك
رؤوسها ومناخيرها فقط ، ولا تدير .
انها عصافير مزيفة في الحقيقة . وعند
ملاستها تشع بقاوتها لانها
مصنوعة من المعدن .
- نعم ، نعم ، لقد صنعوها في
الديانة كالعصافير الحقيقية تماما ...
ولكنك لم تتركيني اكمل حديثي - لقد
حركتها بعض الشيء فيما بعد حتى
لا يشع الامر بشكل واسع .
- ولماذا لا يريدون ان يشع الامر ؟
- لانه ... سيتحول الى امر عادي .
واضافة الى ذلك ، - وهنا يكمن
السر الذي كنت اريد ان اخبرك به ،
ولكنك لم تتركيني اكمل حديثي - لقد
قاموا بصنع حيوان اخر ... ثم ...
ولكن اقسامي لي بانك لن تخبري احدا .
- نعم ، نعم اقسام لك على هذا .
- ثم ... فيما بعد ... صنعوا
انسانا .

- يا امه !
- لقد صنعوا اثني عشر انسانا ،
سنة رجال وست نساء .
- يا الرب القدوس ! وكيف كانوا ؟
- كالمين كالاسماك ... مثللك
ومثلي تماما .
- واين هم هؤلاء ؟
- لا احد يعرف ، وهذا هو سبب
السر . فبعد ايام من صنعهم ، هربوا
من المختبر . بحثوا عنهم في جميع
الانحاء ، ولكن دون جدوى .. انهم
يضمضون بينا ، ولا يعرف احد اين هم .
ولكن هل كانوا يرتدون ملابس ؟
- طبعاً .
- ومنى حدث هذا ؟
- منذ اكثر من سنة .

- اين ؟
- هنا ، هنا في باريس . لقد كانوا
بشرا تامين . وصاروا من المستحيل
التعرف اليهم وتمييزهم بين الرجال
والنساء الحقيقيين ...
انتهى لهذا يا مينة ، فاربنا راينا
احدهم يوما دون ان ندري ذلك . ربما
رايناها في المطعم او في الشارع او في
المرح او في الترو ... ربما يكون
قد نظر اليك او تكلم معك واحد منهم .
لا ، لا ، لا . كفى . اني خائفة . لن
اخرج من البيت بعد الان ، يجب
... يجب ان يمشروا عليهم . ولماذا
لا يمشرون عليهم ؟ يجب عليهم ان يخبروا
من انفسهم بانهم اصطناعيون .
هم ... ولكنهم لا يعرفون ذلك .
فهم مقتنعون بانهم حقيقيون ، اصبحت
مينة كمن بها مس . ولم يمتها مسما
فلنأهنا ، انا وريتيه كمار ، لنخطبها
من هذه الانكار ، واقسمنا لها بـ
كل هذا ماكان الا مزاحا .

- انكما تقولان هذا الان لتهدئتي .
ولكني اعرف جيداً انها الحقيقة . ربما
كان ذلك الذي هناك ... كفى ، كفى
... لنرجع الى البيت .
في كل شخص تراه كان يبدو لهما
وكأنهما تعرف على احد الرجلين
الاصطناعيين . جهش وتناقش ...
انها تريد ان تلجا الى بيتنا ، ثم الى
الفرقة الاكثر عزلة ، ثم الى الزاوية
الاعلى ظلمة ، والفكرة المتسلطة على
عقلها لاتركها ولا اللحظة . وفي الليل
تصرخ في احلامها صرخات مروعة ، بينا
كنت انا وريتيه نسمر عليها . انها لحياة
حزينة . وبين الحين والحين نعود
لنقسم لها ، ولكنها لاتجيب ، وتنظر
الىنا لفترة طويلة بعينين كيبيتين

بالنسبة عكرهما البكاء .
وفي احدى المرات قال لها ريتيه
مجرباً : « ولكن اخيراً ، ماذا يمسك
من كل هذا ؟ » فكان لها تأثير اسوأ .
كيف ماذا يعني ؟ وانا لا استطيع
ان اكون متأكدة ان الشخص الذي
يراني : او يتحدث معي هو انسان
حقيقي من لحم وعظم ؟ ... اني افضل
الموت على هذا الوضع .
احياناً ، وبينما هي ساهمة ، كانت
تقول :
- وهم انفسهم لا يعرفون !
لم تكن ثمة وسيلة لشفاها الا بان
تترك باريس (« وماذا يفيد ذلك ؟ فمن
الممكن ان يكونوا في مكان ») ولم تعدت رغبت
في رؤية احد . ولم تعد تترك مكانها :
الاسفل .

ولكنه كان يعرف مينة اكثر . وفي
انضم الى اللعبة .
وطوال ذلك اليوم لم يكن بمقدور
مينة ان تفكر بشيء اخر .
بعد ذلك بساعة - كنا نجلس
ثلاثتنا على طاولة في مقهى روميلير
ماير لتناول الشاي . قلت متسائلاً :
- لم جميع هؤلاء السيدات الانيات
مستات جدا ، وبضيق وجوههم
هكذا بلون القرميد ؟
فاخذ ريتيه كمار يشرح لي :
- ان الباريسات الانيات يلبسن
هكذا : منات ومصوغات بلون
القرميد . ان زرع اللون عتيق سيكون
بالنسبة لهن ، نوعاً من الكياج . وهذا
مافعله احدهن بين الحين والآخر .
ولكنهن بهذه العملية يصبن شباهات
وعندها يخلجن ، ولا يخرجن من
بيوتهن ، او على الاقل يتخلجن من
ارتداد هذه الاماكن .
وبينما كنت انظر الى رفيقنا القارعة
في التفكير ، سألت ريتيه :
- والآن مينة ؟
- مينة ليست باريسية ، انها من
نورمانديا او من برونزا ، او من اقصى
الجنوب .. انها هنا استثناء . لاحظ
كيف ينظر اليها الجميع وكأنها
كائن غريب .

انتهت مينة من تفكيرها ، وهي
الان تفتح فمها لتتكلم ، فمن عادة مينة
عندما تريد ان تكلم ان تفتح فمها
قبل ذلك مما يترك لثرا طريفاً .
- هل هن قاسيات ام لينات للمسر ؟
- ماذا تعنين ، اهلكا بسامير
المسيح ؟
- الاسماء الحمراء الاصطناعية .
- انها لينة ، كالاسماك العادية .
- واذا انتزعت من الماء ؟ ماذا
يحدث ؟
- كما يحدث للاسماك الحقيقية ،
فهي مصنوعة يدق :
- تقوم ببعض الحركات بفمها ،
وبعدا ترتجف مرتين او ثلاثا ، ثم
تتصلب وتفقد الحركة وكأنها تموت .
- وبعد ذلك ؟
- بعد ذلك ... يرمونها طبعاً ، وبعد
عدة ايام ستبدو وكأنها متفنة .

ابستمت مينة تشاكسة ، وردت
بساطة :
- ولكني لست سمكة .
فاكملت :
- وثانياً ، لقد قلت لك ان هذه
الاسماك صنعت باقتان لان هذه
الاسماك موزونة بالتاكيد .

استمت ميناها بشكل خائف ونظرت
الي ، ثم الى الاسماك ، وعادت تنظر
الي من جديد ، وضمت يديها بدهشة
متناهية :
- اقول الحقيقة ؟
- وكجميع الناس البسطاء ، فنتت
مينة بسهولة . فروحها غير قادرة على
استيعاب اشياء لاتصدق .
ولكن كيف تحرك ؟
- بواسطة الكاربون .

نظرت مره اخرى الى الاسماء
بلهفة وانحت على الحوض مرتجفة
وهي تضغط قلبها بكتنا يديها :
- ولكن كيف استطاعوا صنعها
بهذا الاقتان ؟ ... انظر تلك السمكة
كيف تفتح فمها ... وتلك الصغيرة ،
كيف تنزل نحو القاع ، اوه ! انها
تبتعد وكأنها تنفادى الاصطدام تلك
الآخرى التي تصعد نحو الاعلى ... وهاتان
الانثتان اللتان تلهوان بملاحة احدهما
الآخرى ، ربما هما شقيقتان . اوه ،
اوه ! وذلك الكبير القابع في القاع ،
انه يتخذ فقايعات كبيرة كالقفلة في القاع
رايتها عندما كنت مع ريتيه في الكازينو .

اجل يا مدموزيل ، انها اسماءك
رائمة .. لا ، برك لالمتسي المياه ،
فهي مكبرة تماما .
رفعت مينة اصبعها عن سطح
الماء فزعة :
- وهاتان الانثتان ، الا تبدوان
وكأنهما تنظران الي ؟
قلت لها ، وقد رايت ريتيه قادمة :
- ها قد حضر ريتيه .
فصرخت هي :
- اوه ، ريتيه .. انظر هذه الاسماك .
فقلت له :
- لقد كانت مينة تعتقد بانها
اسماك حقيقية يا ريتيه .
كان ريتيه كمار يعرفني جيداً ،

اخدت مينة تفكر بعمق ، لم
فتحت فمها وقالت :
- واذا ماقدنا احدها لقط ؟
- سيأكلها ، كما لو كانت حقيقة .
(في مساء اليوم التالي ، في غرفة
الاستقبال في بيت مينة ، حينما كنا
ننظر ريتيه كمار الذي خرج ليشترى
بعض السجائر)
- اسمي يامينة ، بما ان المسألة
قد اثارت اهتمامك كثيراً فسوف ابوح
لك بسر .. بعد ان تم اختراع هذه
الاسماك بتلك الدقة ، بدأوا بصنع
حيوانات اخرى : كالعصافير مثلاً ،
وقد صنعوا عصافير تفرد بشكل
بدع .
- اجل لقد رايت هذه العصافير
في تشاوسي دي آين ، انهم
يأتون بها من نورمبرغ .
- تماماً .

نظرت مره اخرى الى الاسماء
بلهفة وانحت على الحوض مرتجفة
وهي تضغط قلبها بكتنا يديها :
- ولكن كيف استطاعوا صنعها
بهذا الاقتان ؟ ... انظر تلك السمكة
كيف تفتح فمها ... وتلك الصغيرة ،
كيف تنزل نحو القاع ، اوه ! انها
تبتعد وكأنها تنفادى الاصطدام تلك
الآخرى التي تصعد نحو الاعلى ... وهاتان
الانثتان اللتان تلهوان بملاحة احدهما
الآخرى ، ربما هما شقيقتان . اوه ،
اوه ! وذلك الكبير القابع في القاع ،
انه يتخذ فقايعات كبيرة كالقفلة في القاع
رايتها عندما كنت مع ريتيه في الكازينو .

اجل يا مدموزيل ، انها اسماءك
رائمة .. لا ، برك لالمتسي المياه ،
فهي مكبرة تماما .
رفعت مينة اصبعها عن سطح
الماء فزعة :
- وهاتان الانثتان ، الا تبدوان
وكأنهما تنظران الي ؟
قلت لها ، وقد رايت ريتيه قادمة :
- ها قد حضر ريتيه .
فصرخت هي :
- اوه ، ريتيه .. انظر هذه الاسماك .
فقلت له :
- لقد كانت مينة تعتقد بانها
اسماك حقيقية يا ريتيه .
كان ريتيه كمار يعرفني جيداً ،

نظرت مره اخرى الى الاسماء
بلهفة وانحت على الحوض مرتجفة
وهي تضغط قلبها بكتنا يديها :
- ولكن كيف استطاعوا صنعها
بهذا الاقتان ؟ ... انظر تلك السمكة
كيف تفتح فمها ... وتلك الصغيرة ،
كيف تنزل نحو القاع ، اوه ! انها
تبتعد وكأنها تنفادى الاصطدام تلك
الآخرى التي تصعد نحو الاعلى ... وهاتان
الانثتان اللتان تلهوان بملاحة احدهما
الآخرى ، ربما هما شقيقتان . اوه ،
اوه ! وذلك الكبير القابع في القاع ،
انه يتخذ فقايعات كبيرة كالقفلة في القاع
رايتها عندما كنت مع ريتيه في الكازينو .

اجل يا مدموزيل ، انها اسماءك
رائمة .. لا ، برك لالمتسي المياه ،
فهي مكبرة تماما .
رفعت مينة اصبعها عن سطح
الماء فزعة :
- وهاتان الانثتان ، الا تبدوان
وكأنهما تنظران الي ؟
قلت لها ، وقد رايت ريتيه قادمة :
- ها قد حضر ريتيه .
فصرخت هي :
- اوه ، ريتيه .. انظر هذه الاسماك .
فقلت له :
- لقد كانت مينة تعتقد بانها
اسماك حقيقية يا ريتيه .
كان ريتيه كمار يعرفني جيداً ،

نظرت مره اخرى الى الاسماء
بلهفة وانحت على الحوض مرتجفة
وهي تضغط قلبها بكتنا يديها :
- ولكن كيف استطاعوا صنعها
بهذا الاقتان ؟ ... انظر تلك السمكة
كيف تفتح فمها ... وتلك الصغيرة ،
كيف تنزل نحو القاع ، اوه ! انها
تبتعد وكأنها تنفادى الاصطدام تلك
الآخرى التي تصعد نحو الاعلى ... وهاتان
الانثتان اللتان تلهوان بملاحة احدهما
الآخرى ، ربما هما شقيقتان . اوه ،
اوه ! وذلك الكبير القابع في القاع ،
انه يتخذ فقايعات كبيرة كالقفلة في القاع
رايتها عندما كنت مع ريتيه في الكازينو .

اجل يا مدموزيل ، انها اسماءك
رائمة .. لا ، برك لالمتسي المياه ،
فهي مكبرة تماما .
رفعت مينة اصبعها عن سطح
الماء فزعة :
- وهاتان الانثتان ، الا تبدوان
وكأنهما تنظران الي ؟
قلت لها ، وقد رايت ريتيه قادمة :
- ها قد حضر ريتيه .
فصرخت هي :
- اوه ، ريتيه .. انظر هذه الاسماك .
فقلت له :
- لقد كانت مينة تعتقد بانها
اسماك حقيقية يا ريتيه .
كان ريتيه كمار يعرفني جيداً ،

نظرت مره اخرى الى الاسماء
بلهفة وانحت على الحوض مرتجفة
وهي تضغط قلبها بكتنا يديها :
- ولكن كيف استطاعوا صنعها
بهذا الاقتان ؟ ... انظر تلك السمكة
كيف تفتح فمها ... وتلك الصغيرة ،
كيف تنزل نحو القاع ، اوه ! انها
تبتعد وكأنها تنفادى الاصطدام تلك
الآخرى التي تصعد نحو الاعلى ... وهاتان
الانثتان اللتان تلهوان بملاحة احدهما
الآخرى ، ربما هما شقيقتان . اوه ،
اوه ! وذلك الكبير القابع في القاع ،
انه يتخذ فقايعات كبيرة كالقفلة في القاع
رايتها عندما كنت مع ريتيه في الكازينو .

اجل يا مدموزيل ، انها اسماءك
رائمة .. لا ، برك لالمتسي المياه ،
فهي مكبرة تماما .
رفعت مينة اصبعها عن سطح
الماء فزعة :
- وهاتان الانثتان ، الا تبدوان
وكأنهما تنظران الي ؟
قلت لها ، وقد رايت ريتيه قادمة :
- ها قد حضر ريتيه .
فصرخت هي :
- اوه ، ريتيه .. انظر هذه الاسماك .
فقلت له :
- لقد كانت مينة تعتقد بانها
اسماك حقيقية يا ريتيه .
كان ريتيه كمار يعرفني جيداً ،

نظرت مره اخرى الى الاسماء
بلهفة وانحت على الحوض مرتجفة
وهي تضغط قلبها بكتنا يديها :
- ولكن كيف استطاعوا صنعها
بهذا الاقتان ؟ ... انظر تلك السمكة
كيف تفتح فمها ... وتلك الصغيرة ،
كيف تنزل نحو القاع ، اوه ! انها
تبتعد وكأنها تنفادى الاصطدام تلك
الآخرى التي تصعد نحو الاعلى ... وهاتان
الانثتان اللتان تلهوان بملاحة احدهما
الآخرى ، ربما هما شقيقتان . اوه ،
اوه ! وذلك الكبير القابع في القاع ،
انه يتخذ فقايعات كبيرة كالقفلة في القاع
رايتها عندما كنت مع ريتيه في الكازينو .



آفاق خفية

أسامة النافذ في عالم الفن التشكيلي اليوم

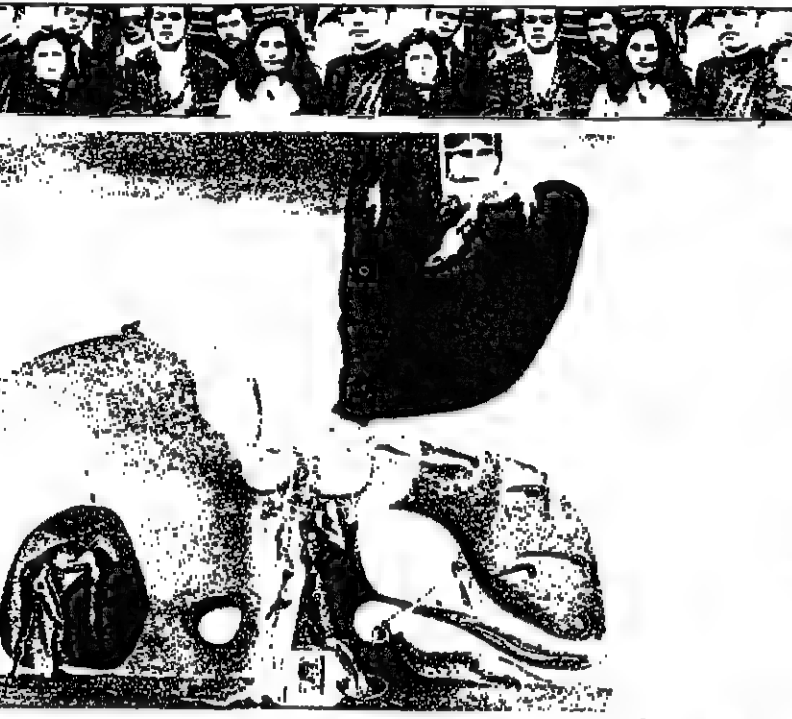


معلم صديق لرفعت

لماذا جرت الذكرى الثمانين لوفاته؟
التأثير الذي جرت زواجه أو عكسه
كثير في حين يكبر الحيل والذليل
من الفنانين عبر الذكرى المشرقة
والمشهور والمثقف والرافد أو
ملاذمة أو زواجه أو عكسه ..
جون روسكين - أحد أهم الفنانين
الذين هموا بفتح آفاقهم لتاريخ
الفن في بريطانيا المحافظة -
مواطن الناقد - لم تحافظ على عهده
ولم تقدم له باقة زهور على قبره
الذي ربما بات من المصعب الدلالة
عليه الآن .. هل لأن فلسفته في
الفن ونقده التقديري ورويته السلي
الفن تقوم بشكل أساسي على مقولة
كامل من أجلها وهي - الفن تعبير
عن أخلاقية الإنسان -
حتى الجامعة التي درس فيها
جامعة أوكسفورد لم تشر إليه ،
ويكاد أم لم نجد ما يشير إلى ذلك
ولم تشفع له مؤلفاته الكثيرة في
الفن - مجلداته الخمسة عن الفنانين
الذين ١٨٤٢ - ١٨٦٠ ولم تشفع
له أيضا بأنه قدم إلى التاريخ فنانا
كثيروه ، الذي تنفق الأراء النقدية
بأنه كان وراء نجاحه ليس التقدير من
هذا الكلام هو إعادة الاعتبار إليه
أو توجيه اللوم إلى أحد بل القصد
هو : لماذا الفنان أولا ، والنقاد
ثانيا ، ويومئذ فنانون يقومون
ويومئذ فنانون يتفكروا ..
بمدى الذي يشترك مع روسكين في
زمانه وفي أهميته النقدية ، لم يشفع
له أيضا كتبه الهائلة من الفن

الرومانتيكي ١٨٦٨ الذي طبع بعد
علم من وفاته قبل كتابته عمن
الجماليات أيضا .. فقد قصي
سنواته الأخيرة في فقر محقق وأوضاع
مزرقة وقد أطلق ولده أشهر قبل
أن يتركها إلى التسويات التي لا تعرف
عنها شيئا .. التاريخ يذكر له -
أزهر الشعر - وحيثه - وجين
دوفال - ولينكر والده الرسام
الذي كان يأخذه معه إلى مختلف
الأنوار ، ولا نذكر قصائده المستوحاة
من دلاكروا وغويا وكالو وغيره ..
يلتزم التاريخ بحججه فدراكوا
ودوميه وكورو .. وتحتير حسن
فيديرا وبسوسنيه الذين لم تعد
نسب عنها شيئا .. لماذا تعرف عن
فينومس السوداء أكثر مما تعرف عن
نظريته الجمالية ونظريته النقدية .
هل الشعر أبداع ولد قبيصة
والقصد عيب بلا قبيصة ..
أن التاريخ يذكر دانتشي ومايل
انجلو ورفائيل .. ولا يذكر تشارلي
الا غير هوانس الكلب .. وقلموس
كليل من الفن والفنانين - بيتر
ليندبروري - ويذكر هوانس .. ولا يشير من
قريب أو بعيد إلى ملرو أو هيربرت
ريد .. بلورويرو الذين غرا من
وجه الحركة الفنية في القرن العشرين
ملرو غير خفته - الفن الحديث
لا يتم إلا عبر صيغة جديدة للواقع -
ريد غير تفتت لقوة - ليس الفن
الحديث هو أن نمسك المومي بل أن
نحمل كثره مومي ..
اسعد الدرس كتب مكثت المقالات

الفنية وغير سنوات طويلة ..
لا يذكره الدارسون للفن السوري ولو
على هامش ما يكتبونه عن تاريخه
الصغير ، رغم أن أي متبحر يجد
جهدا في توثيق أسماء تناسب وحجم
دوره من الفن السوري المعاصر
اسعد الدرس الذي اعتد بأنه لم
يرك فننا سوريا إلا بكتبه عنه حتى
لحظة اغتفاله بالفرار بعيدا نسي
الجزائر .. لا يذكره الآخرون بحجم
ما كتبه عن هوانس لم نقرأ عنهم نسي
ما كتبه اسعد الدرس ..
الذي .. لماذا يذكر التاريخ الفنانين
ويضع القناد جانبيا أو في أسفل
الصفحة ويأخذ من حيزه ؟ .. الم
يات القناد الذي خلق من القصد
أبداعا لخر على حد كروشه ؟ ومن
يطلع على القليلات الصحفية للفنانين
الحاليين والمثاليين أو إلى مذكراتهم
لأن يجد إلا إشارات متواضعة إلى
من ساهموا بتطويرهم إلى الجهور
أو مجموعة اتهامات يفخفونها على
من كانوا صوتا في الأصوات لهم نسي
الديانات .. اتهامات تقول : ليس
لنا من نقد فني ..
إن التصديقات حسنة الفية ترجع
أسباب التكرار إلى أن القناد لا يمكن
أن يستوعب عالم الفنان وعالم
اللوحات الحقيقية ، لأن الفن أصعب
من أن يعبر عنه بكلمات واللوحات
أصعب من مجموعة ملاحظات آنية ،
وإن القليل لا يتقن وجود وتعبير
وإن الحقيقة ربما كانت أبعد من
ذلك بكثير وينبغي التعامل الاقتصادي
الحاسم لحدودها ..
لقد كان الأديب أما الكتابة الفنية نسي



سيفادور دالي

وتقييم

تتملي الأثر فيللمية .
في بريطانيا في سنة ١٩٣٦ أما الحديث
عن كنه في الفن التشكيلي فشيء
يدعو إلى الدهشة وبأي أسلوب
غير عليها لا يمكن إلا وأن لا يحيط
لأنه تلك الثقافة القوية الواسعة
للغاية ، وتلك اللغة العملية في النقد
والتحليل ونذكر هنا بعض أهم
كتبه في الفن - معنى الفن ١٩٣٦
الفن الآن ١٩٣٢ ، المعرفة بين
١٩٤٢ ، الفن ١٩٤٢ ، الفن نسي
تاريخ الفن الحديث ١٩٤٨ ، تاريخ
الفن الحديث - الفن والجمع ، الفن
والصناعة ، هنري مور ، أرب ،
أصول الشكل في الفن ، أشكال
الاشياء المجردة ، فلسفة الفن
الحديث ، السبب والرومانسية
١٩٤٨ ، الفن - ولعل من أهمها
في هذه الكتب نذكران هنا : إن تاريخ
الفن الحديث ليس ميثاقا لأن الفن

وقد نظمت هذه المجموعة أيضا
- العرض السريالي المعاصر -
الحديث لم يزل إلى نهاية تطوره
حتى الآن أما الفكرة الثانية ، بأن
الفن والقند لا يمكن فصلهما عن
العلم وأي فصل قسري لابد وأن يؤدي
إلى دمار الفن نهائيا .
عندما صدر كتابه - معنى الفن



في المراجع : مجموعة
كتبه المذكورة في هذا المقال -

المهرجانات : السيف خائبة مرة أخرى

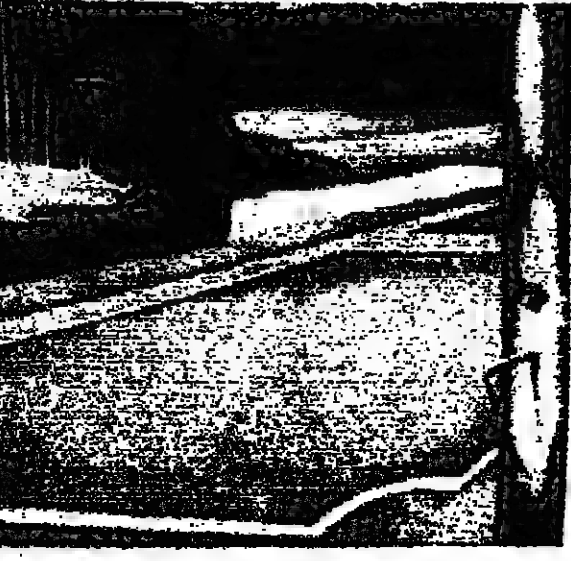
رفعت أتابكة

أشرت في عدد (١١) الماضي
إلى أهمية المهرجانات السينمائية
الدولية وضرورة المشاركة فيها
واسع ، كما أشرت إلى بعض
السلبيات والإخفاة التي اعترضت
وتعرض هذه المشاركة في محاولة
لتفاديها والخلاص منها حرصا
للمحافظة على السمة الفنية التي
حققتها السينما السورية فسي
السنوات الأخيرة .
وأود أن أشر هنا إلى ملاحظة
أخرى لا تقل أهمية عن سابقتها
وتتعلق أيضا بمشارطة السينما
السورية في المهرجانات والمفصل
الفنية الدولية .
فمن المعروف أن معظم جهود
الإنتاج السينمائي في العالم تخرج
دوما على مرافقة الفتيين - وخاصة
المخرج - لتعليم العروض والمشارك
له لهذا الحضور من تأثير فعال
في منافسة الفيلم مع التليفزيون
والإعلام والمصاحفة ، ولا يسلبه
من طابعه الجدي في الاعتماد بفيلمه
والدفاع عنه أو توضع الإحصاءه
ومنتقلاته وتفسير أسلوبيه ووجهات
نظره .
بل إن بعض الجهات الانتاجية
تعتمد - كما رأينا في العديد من
المهرجانات - إلى حشد أكبر عدد
فني من العاملين في الاصناف من
ممثلين وكاتب سيناريو ومصورين
- ولا تكفي بالفرجين - لأن وجود
المثاليين - وخاصة الممثل النسائي
بشخصية جاذبة على أوسع المشار
وسبق أوجه أجهزة التصوير
الفوتوغرافية والكاميرات التلفزيونية
وحتى أن بعضها أيضا يضطر
إلى إرسال وفده وقت عرض الفيلم
وفي يومه التالي فقط - على أقل
تقدير - عندما يكون الفنانسون
متشغلين في عمل آخر ، وهذا
يحدث غالبا بالنسبة للسينما
الغربية ، التي تشكل انتاجها للادارة
بالنسبة إلى الجانب الإهمي وفوقها
وأغراضها !!
أما عندما فالمصورة تكاد تكون
مختلفة كلية !
ألا ترى معظم الجهات الادارية
المسؤولة عن المشاركة في المهرجانات
السينمائية الدولية ، في هذه
المناسبات سوى نوع من الشراطة
الساحية أو الزخات الترفيحية
أو - التفتيت - الصلحة القائمة
على العلاقات الشخصية .. وغيرها
وعندما سافرت وسافر الافراد
إلى المهرجانات - في حالات عديدة -
دون مخرجها وفنييها أو أي شخص
له علاقة عملية ومهنية بها ،
فحضر من باب رفيع أفتتب
ولا تجد ذلك فضلا والاشعة مرفوعة
ولا داعي لإعادة سردها الآن !!
وأحيانا تحاول الادارة أن تكون
عادلة ومنصفة بين الممثلين فيها ،
وتريد أن تخلي من أبحاث
الصدقات والوساطات والشفوف ،
فتعتمد إلى جمل هذه ((الشراطة))
بالدور لتلا يقسم واحد على حساب
آخر من وجهة نظرها .. ولكنها

هذه الحاجة الماحقة

محمد شاهين

انسان الحركة الانسانية المعبرة
والوسيقى والصورة والاولان . هو
اشبه بالشعر المكتوب ولان الحركة
ولحنها وضوءها ، أي قصيدة
مجيدة تتحرك على الخشبة فيها
كل الجلال والقدرة على الفصل
والالتصوير والاشياء بلغة رفيعة
مفروقة وواضحة الأخرى كاللحن
والتصوير والرسم وغيره .
هذا العام ، قدمت مدرسة
الرياضة في درسدن عرضا جديلا
سأهت فيه المدرسة بفنفسها راحا
الدراسة وبالتر من صيفة . فكان
هناك التلاشي والحدث ، وفي
المجالين أثبت الطلبة مهارة وأداء
متفوقين يبدون للشعور والاعجاب
والجدير بالذكر أن هذه المدرسة
تردد خيالات المسرح وقصر
التلفزيون وغيرها في التلاشي
الديناميكية بكل ما يلزمها من
العناصر المؤهولة والمهوية سنويا
الفنية منذ السنوات الأولى
بالتدريب والرعاية . هذا الفن
الجميل الجمال هو الآخر تنقل إليه
بلاندا ويبدو حاجة ملحة جملدا
أو أدرجت في مشغلات وبرامج
الجهات المسؤولة .
بقي الحب ، وإن تيسرت
ممارسته وعرفوه ، فاستمعوا
بشراطة كل الزخات بكافة أشكالها
وعومها ومخاطبها . وهو دوما
يأخذ شكل أهم - الجيول في
العلاقات الانسانية القائمة بين الرجل
والمرأة ، لا بد من درامية
بمعنى آخر : هو يجعل تقيسه
والعكس صحيح . ولترجع كلمة
على أخرى في هذا الميزان الصعب
والعكس ، لا بد من درامية
وخفة وافق واسع فريحي . غير
الآخر أشر وطعن حزينان من
كل عام ، تحول مدينة درسدن
الجميلة إلى بئر طاف بفسائل
الموسيقى العالية الجديدة والكثيرة
ولذلك من خلال مهرجاناتها العالمية
للموسيقى الذي يقام سنويا ويشارك
فيه معظم دول العالم .
في المهرجان تقدم الفرق المشاركة
عروبا مختلفة من الموسيقى والآلات
والرقص بدءا من اليابالي وانتهاء
بالأوبرا .
مهرجنتين تكت خلاهما مشهورا
بشكل خاص إلى اليابالي السلي
لنقل فيه عبر الفتيين من الفتيين
والعناصر ووسائل التعبير . لهذا
زمن الرائع والخالع بقوم طوسي



انني لاتردد في تسمية
فلسفي باسم الفلسفة
الوجودية لأنني لم استعصم
من الوجوديين ، بل من
تأملاتي الطويلة في وقتهم
الفن ، تاريخية كانت أم
سيكولوجية ، ولهذا فأنني
أؤثر أن أسميها باسم
الفلسفة الجمالية ، وأسميها
في الوقت نفسه أنها تقوم
على أساس بعض المصطلحات
التي لاتقل موضوعية عن
وقائع العلم التجريبية -
هربرت ريد في كتابه -
أشكال الاشياء المجردة -

مهرجانات

لم يعرف القرن العشرون
نقدا فنيا كما لروغير هيربرت
ريد ، حتى أن الكتب التي
تركها ليست مراجع أساسية
في الفن الحديث فحسب بل ولا
يخفى لأي دارس لاتجاهات
قرن كامل إلا ويرجع إلى
عظمته .
ريد هيربرت ريد في كتابه الأول
١٩٣٢ - وفي بيرك شايير ميكس
بيسور سايد - وفي ابن سراج
بسيط ، جذ في الحرب الكونية
الاولى في الجيش البريطاني - ١٩١٤
- ١٩١٨ ، وعمل كتابات بشارة
في فن من فرنسا وبليجا ، ليحل
موظفا في وزارة الخزانة خلال
العوام ١٩١٩ - ١٩٢٢ وحصل
على شهادات عالية DSO -
وفي عام ١٩٣١ أصبح أستاذا للفنون
للجمعية في جامعة أدبره بعدد
١٠ عمل ولادة عشر سنوات كأمين
مساهد بمتحف فكتوريا والبريتش ١٩٢٢
- ١٩٣١ - حيث تخصص في فن
السيراميك والإزاج الطلون وخلال
العوام ١٩٣٢ وحتى عام ١٩٣٩ عمل
رئيسا لتحرير مجلة بورلنجنون
وليسر بعدها استادا لعلم الجبال
في الجمعية البريطانية كما عمل
محاضرا في جامعة ترينيتي وكيندرج
وجامعة ليفرپول - ١٩٢٩ - ١٩٣٢
وليسر عاما كاستاذ في الفنون
الارمنية في جامعة هارفرد - ١٩٥٢
- ٤٠ ، ولتحصل على جائزة
ارازموس في عام ١٩٦٦ وبعد أن لقب
بالسير ، تقديرا لفضله في مجال
الفنون عموما .
لقد عرف كنان فني ، وكروجر
وفيلسوف في الفن ، كما عرف كمناس
وكاتب قصة ومن المثلث بأنه قاسم
استاذ من شيرة الجبال في بستان
الفنون ومن قرأه في فرنسا وكندا
وسرزان تاجر وسر برونسوي



هرى مور

المراقبة والطفولة

الطفل بين العصر
وانقراض طفولة الكاتب أوضياعها

والسبب لا يبرق الوقت ولوجزيتا
الى حكمة تتلق من لم اربى او
حمار لا يخل هذا المصير الان اكبر
لم تعد حكاي الجحيم والخرافة

ومثل هذا التعلق فقد نجد ان
الطفل قد يكون بحث سبق الكتابة
العربية التي تجد نفسها للروح
الى مستويات متنية والنسي
لا تحل في كل مكان وتتركها
ومعها النفسية اولا وقبل كل
شيء من ايجاد أي سبيل لحر
لا ينفذ نحو المستقبل السلي

ينقل الطفل من اجل بلوغه
وهذا لا يطبق على الطفل العربي
يشكل عام ، لفة اطفال اخرى
لا تزال تخرج لروية التلح في الحلم
كما ان هناك اطفال لا يزالون
"اللغة والابة وتلف وسائل
الاعلام والتوعية الثقافية
لكن هذا لا يزيد الانسان
تلقا ولا وهما ، بقدر ما يزيد
وعيا بحساسية المرحلة
الرائحة التي يمر بها
العقل

الطفل الذي يأخذ
الجانب الصناعي او
التكنولوجي منه حيزا كبيرا
فيقدر هذا الحيز سوف
توفر لدينا القناعة بحجم
اخر من الخسارة التي
يعانيها طفلنا العربي من جراء
الكتابات السطحية والوهية
والساذجة التي اصبح
الطفل تأخذها الواضح
وحيث يعبر عن وجهات
نظرة وفق ايسر الطرائق
التي تلمس أفكار كتاب
القصة التي توجه اليهم
هل تقول انها كارثة
الطفولة التي تقترق فوق
مراحل عمرها

قد تجد كتابا محاطا
بسجل طويل وعريض من
العمل والذكريات والحكايا
والقصص ، فاذا به يتناول
سيرة حياة الطفولة
بأشكالها المختلفة ، وربما
لأنه يعاني من حالة التمزق
البعيدة بجزوه التاريخية،
ذلك لأنه لا يتحدث عن
الطفولة إلا بمعناها الذي لا
تطور حياته عبر سني الجوع
او القمع او الحرية الانفلاية
الصباية او ربما سني
الرفاهية

ثم ان دور نشر الكتاب
العربي الذي استمر في كثير
من الحالات جزءا من سيولته
المادية من احدي الدول
الغنية بالثقل قصد تزويد
الطفل العربي بالثقافة
ومشتقاتها ، لم تزود الطفل
إلا بمشاهد الاستلاب
والحرمان والبطولات الوهمية
والتمتع ، وبحالات حصار
الطفولة ورسمها وفق خيال
غير واع للواقع بحيث جابت

الرفاهية
ثم ان دور نشر الكتاب
العربي الذي استمر في كثير
من الحالات جزءا من سيولته
المادية من احدي الدول
الغنية بالثقل قصد تزويد
الطفل العربي بالثقافة
ومشتقاتها ، لم تزود الطفل
إلا بمشاهد الاستلاب
والحرمان والبطولات الوهمية
والتمتع ، وبحالات حصار
الطفولة ورسمها وفق خيال
غير واع للواقع بحيث جابت

الرفاهية
ثم ان دور نشر الكتاب
العربي الذي استمر في كثير
من الحالات جزءا من سيولته
المادية من احدي الدول
الغنية بالثقل قصد تزويد
الطفل العربي بالثقافة
ومشتقاتها ، لم تزود الطفل
إلا بمشاهد الاستلاب
والحرمان والبطولات الوهمية
والتمتع ، وبحالات حصار
الطفولة ورسمها وفق خيال
غير واع للواقع بحيث جابت



هل تقول ان الكاتب العربي
لا يزال قيد التقيد التي مر بها
حيث يحاول ان يوره نقلها الى
الطفل المستقبلي
اشبه بمجموعة من الاسئلة
والتوهمات التي تحتاج الى اكثر
من اجابة واستجابة
لكن الطفل، ولكي لا يخسر
شيئا من خصائصه وممونهاته
واستجاباته للمستقبل، كان
ولا يزال يطلب استثماره وحل
ذهنه بمسائل اكثر معاصرة
من الأفكار التي توجه اليه
تحت هذه الصيغ التقليدية
التي تزرع الوهم لتحصن
بالتالي وهما خرافا اخر
والاسئلة كثيرة .. لكن الطفل
لا ينتظر تعريضا بلق بلحاح التي
يلعب اليها ليصير في حديقته
التي تسع لآخر من مفرد جديد
ولاكثر من جملة مفيدة تعالو ليايته
الى مرة العمر الى مرة ليايته
الكتاب الذي عاني الصياغ اللبج
لغفوتها المتروكة

فادية الخشن

أصدقاء
الأطفال

سالت نفسي يوما ، من
هو السندباد البحري ياتري ،
ثم من اين جاء ؟
وحين قرأت كتابا يتحدث
عن البحارة والبحار علمت
ان اجدادنا العرب كانوا سببا
رئيسيا في ابتكار شخصية
السندباد فقد كانوا يقومون
بالكثير من الرحلات في
البلاد النائية (المحيط
الهندي) الى (بلاد الصين)
(وجزر الهند) ولكثرة
ما ابدع اجدادنا البحارة
العرب في الملاحة فقد
ادهشوا العالم ببراعتهم في
اختراع أدوات الملاحة التي
تقدمهم في ابحارهم المستمر
فقد ابتكروا بعض الاشياء
التي تقدمهم مثل (البوصلة
البحرية) وذلك لتحديد
اتجاهاتهم وامكان البلاد التي
يقصدونها

خيري عبد رب

شعبه الحضارات

في المجمعات المدرسية

أكثر المدرسات اللواتي
يبدن في المدارس هم في
أغالب امهات وعندهن
مسؤوليات منزلية كبيرة ،
تقف مسؤولية تربية الاطفال
والاهتمام به في المقدمة
وربما كان الدور الحضانه
التي افتتحتها الانحساد
النسائي في الاحياء الشعبية
وفي بعض المناطق اهمية
كبيرة في مجال تخفيف العبء
على الام المدرسة او الوظيفة
لكن المصيبة التي لحقت
بالاهل فيما بعد هي تلك
الاقساط المرتفعة التي ترب
على الاهل من اجل ادخال
اطفالهم في دور الحضانه ،
فقد وصل قسط الحضانه
الى اكثر من ١٧٠ ليرة
سورية .. بحق لنا ان
نسال هنا .. لماذا ؟
لأن اقتراح لطيف
اقترحه احدي المدرسات ،
وعلى ما يبدو ان الاقتراح
يربط وبشكل مسمي
بتقاية المعلمين وهو باختصار
لماذا لا تفتح في المجمعات
المدرسية التي تضم اكثر
من ثلاث مدارس شعبه
حضانة واحدة ، تضع فيها
الام المدرسة طفلها طيلة

فترة الدوام المدرسي ،وهي
مطلنة عليه ، وهذا برأيي
يشكل استقرارا حقيقيا لها
بحيث يمكنها فعلا اداء دورها
ك مدرسة ناجحة ، دون ان
تقتصر تجاه طفلها وتجاه
تلاميذها الذين تقوم
بتدريسهم
ثم الا يعق افتتاح
شعبه للحضانة - فائدة
مزدوجة (لاهل والقبائل) ؟
على سبيل المثال لا الحصر
في منطقة باب سريجه وباب
الجابية ثمة تجمع لاكثر من
خمس مدارس وربما يزيد
صعد المدرسات اللواتي
يبدن في هذه المدارس عن
الحضنين مدرسة ، اكثرهن
امهات ان لم نقل جميعهن ،
فلماذا لا تعمل النقابة على
فتح شعبه للحضانة وتفرغ
لهذه الشعبه معلمه .. هذا
مطلب بحق للمدرسات ان
يطلبن من نقابتهن ، وبحق
لنا نحن ان نطالب النقابة
بدورها لتحقيق هذا الطلب
ففيه - حقيقة - فائدة
للمدرسة التي تضم اكثر
والطبع



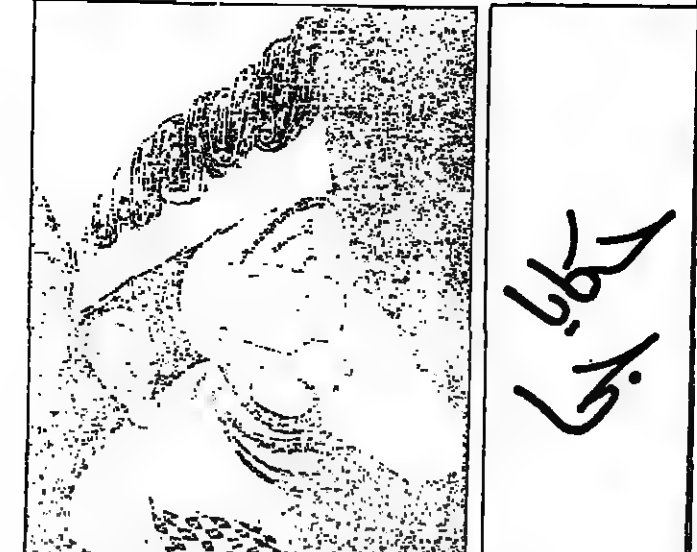
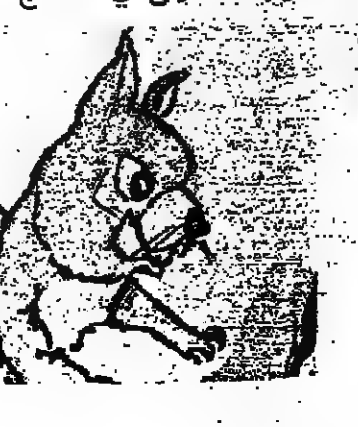
الحضر



ديم التمام

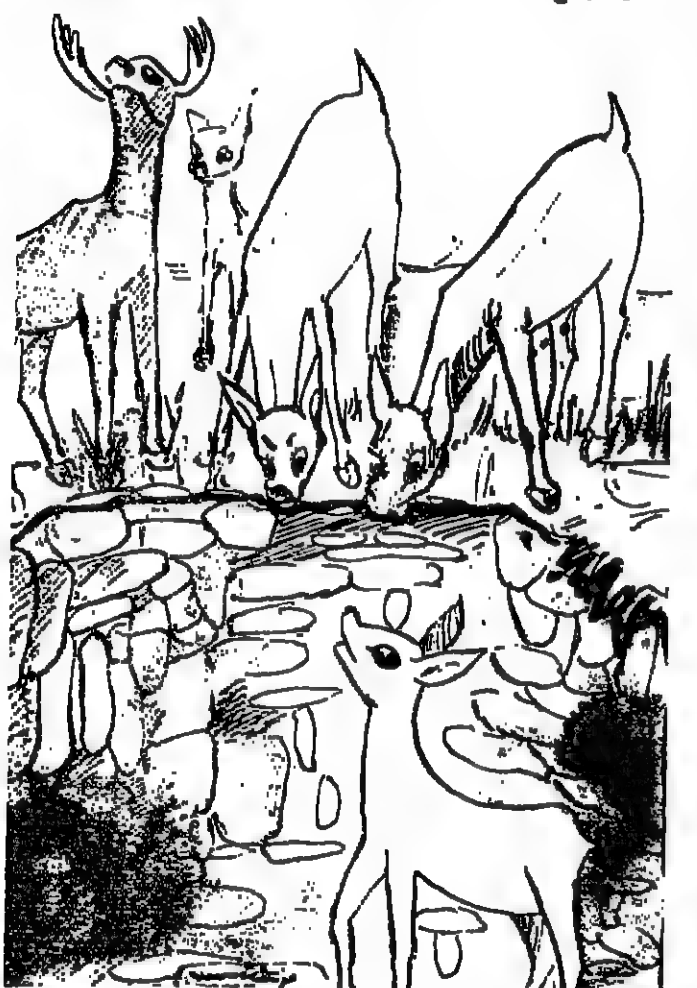
أشاي في العالم تليها
سيلان ثم الصين وان
البرازيل هي الدولة الاولى
في انتاج البن
ان خوف القمر
يحدث نتيجة لوقوع الارض
بينه وبين الشمس بحيث
تجيب اشعة الشمس عنه
فلا يبدو مضيئا
ان اللون الابيض هو
لون غير قبي لانه مؤلف من
سبعة ألوان تسمى ألوان
الطيف الشمسي

الضيقية ريم اللحام
أوبلت لنا زاوية
جميلة بعنوان - قرات لك
ان نوعا من الارانب
تقطع الثنايات بتفري لونها
حسب الفصول ، ففي
الصيف يكون لونها بنيئا
اما في الشتاء فتكون ناصعة
البيضاء
ان شجواب الارض
يتناول طعامه يديده
ان الهند تحتل
المرتبة الاولى في انتاج



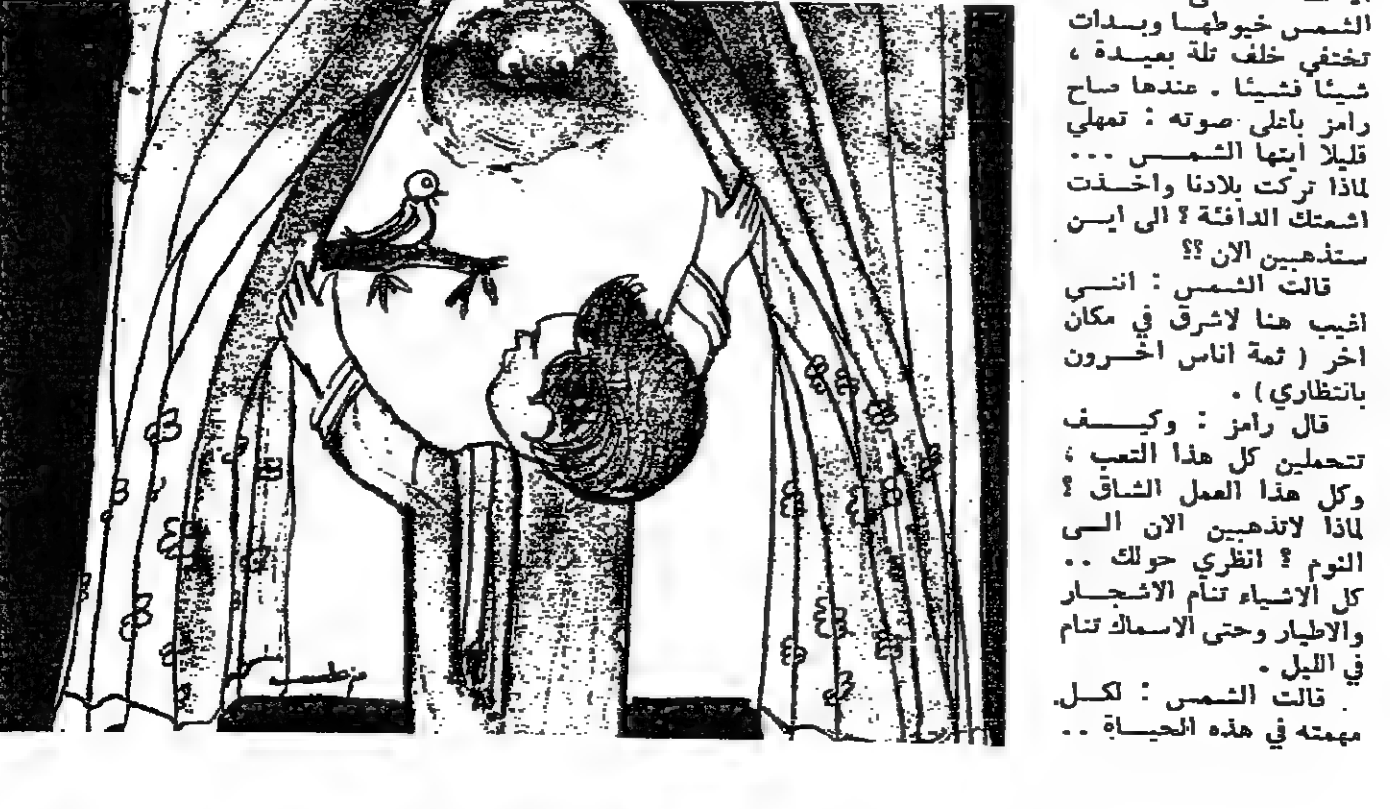
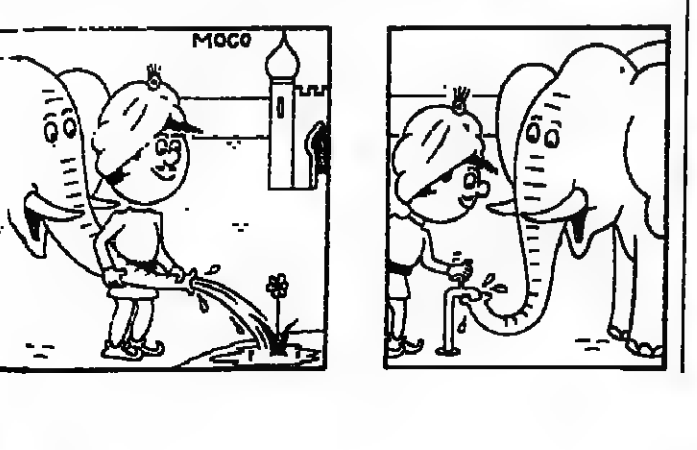
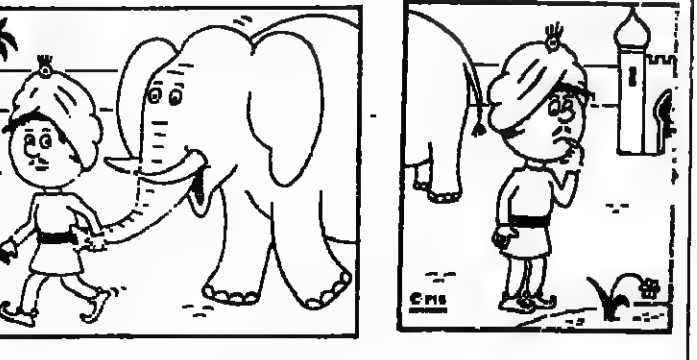
حكايا

الغزال - امام تلك البئر .
نسمع الغزال الصغير ونع
اقدامهم فتأدهم لينفذوه
الزور الىها صعب .. لم
ونظر عدد منهم في البئر
وقال كبيرهم :
- سنساعدك ايها الغزال
الصغير ، ونخرجك من
البئر . ولكن .. اما كان
عليك ان تفكر بالخروج من
البئر قبل النزول اليها ؟
جدا



خطر على الحامل

حذرت دراسات الأطباء المرأة الحامل من شرب العود والنسائي
واشروبات التي تحتوي على مادة الكافيين وهدا الى الاموال من تناول
هذه المادة التي تؤدي الى تشوه الجنين
ومن الدواع ان سبب اعادة الانذبة والامرية ذلك رسميا بعد ان
اينت الدراسات التي اجراها ان مادة الكافيين والمادة الفاسدة الاخرى
تصل الى الجنين عن طريق المشيمة التي تربط الجنين بجسم الام
وقد اينت الدراسات بسبب هذه المادة في تشوه الجنين في حين انها
لم تؤكد سبب المخدرات في مثل هذه التشوهات
واحدت انه لا داعي لخوف الناس من ذلك لان الايات الهامة
غير حاسمة وابية الا انه من الواجب علينا اعلان كل ما م الوصول اليه
عالمنا



هكذا عنه الاصل

من فكر الحزب

إن الاعتراف بالملكية الفردية بشكلها المطلق، ورغم تطبيقها هو ضرب من المفهوم البورجوازي الضيق. لأن المفهوم الاشتراكي العلمي يعتبر العمل الإنساني المصدر الوحيد للقيمة. ولذا فإن الملكية الفردية إذا تعدت نطاق الاستعمال الشخصي لأحد من أن تكون مستقلة بهذا كانت الرقعة التي تمارس فيها الملكية تشابهاً ضيقاً أو نسبة المردود التي تعطيه منخفضة.

— المنطلقات النظرية —

مصطلحات

المالتوسية

نظرية في الاقتصاد وفوقها التزايد السكاني وضعها (توماس مالتوس) ١٧٦٦ - ١٨٢٤ وهو عالم اقتصاد إنجليزي. دمج مالتوس بين التزايد البورجوازي للتربية الصناعية ونظرية التزايد التي دمج فيها مالتوس ونظرية التزايد السكاني. يتزايدون حسب متواليات هندسية:

$$2 - 4 - 8 - 16 - 32$$

بينما يتزايد الغذاء حسب متواليات حسابية:

$$1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10$$

وعلاوة على أن مالتوس كان يفتقر إلى الفهم العلمي للتزايد السكاني لا يمكن أن تتطابق ولا بد من وقوع الانفجار السكاني. واقترح مالتوس على أوروبا فرض سيطرة الحكومات على العالم، ومنع التكاثر إلا في الحدود التي تتفق عليها قوات الحرب، وإلزام بحروب قذرة في كل مرة إلى موت عشرات الآلاف وإفساد المجال لهم الآخرين للعيش والحصول على الغذاء.

ولم يصدى الفكر الاشتراكي ومفهومه نظرية مالتوس وبين أن التزايد السكاني العلمي الصحيح لا يفسد ولا يولد أزمة، وكذلك التوزيع العادل للثروات المادية هذا الشرطان الرئيسيان لتنظيم التزايد السكاني وتأمين الغذاء والاقتصاد على الجوع والموت.

ومع هذا فإن تيار المالتوسية مازال موجوداً حتى الآن حيث يرى مالتوسيون أن التزايد السكاني في يوم الجمعة ١٢ تشرين الثاني سنة ٢٠٢٦ وهو (يوم السيفونية الربيع).

أخبار

اقتصادية

الولايات المتحدة الأمريكية والديون

تؤكد الحسابات الرسمية أن حجم ديون الدول الأجنبية للولايات المتحدة الأمريكية يبلغ في الوقت الحالي ٣٣٠٠ مليار دولار، وأن ٢٥٪ منها يخص البلدان ذاتية كبريا المصدر للنفط، و ٥٥٪ من نصيب الدول المستفيدة الرأسمالية.

الوطن العربي والنمو السكاني

يتراوح معدل الزيادة السنوية لسكان في الوطن العربي ما بين (٢٨ - ٢٢) وهو أعلى المعدلات في العالم. وإذا استمر الأمر على هذا التوال فإن سكان الوطن العربي سيضاعفون قبل نهاية هذا القرن ليصلوا إلى أكثر من ٢٠٠ مليون نسمة عام ٢٠٠٠.

وتؤكد الدراسات أن الوطن العربي يفتقر إلى ٣٣٪ من احتياجاته من ١٩٥٠ - ١٩٨٠ فقد عدد السكان من ٧٥ إلى ١٢٢ مليون نسمة. يتوسط نمو قسره ٢٢ وتلاحظ زيادة السكان في المدن العربية، حيث يصل سكان المدن في الإمارات العربية إلى ٦٥٪ من مجموع السكان. وفي قطر إلى ٨٠٪، والبحرين إلى ٨٤٪، والكويت ٩٠٪، كلاً يعيش في بعض أوصاف الوطن العربي كالقاهرة وبيروت ودمشق وبغداد وغيرها.

حوالي ربع سكان هذه الأقطار.

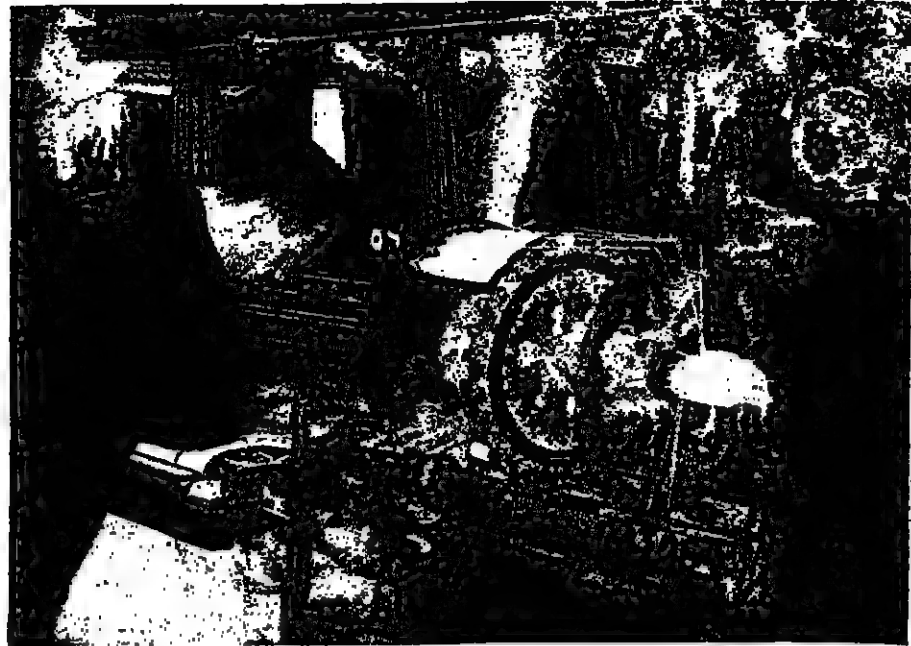
الدولارات والعالم اليوم

فهم المحسون كشفاً آخرياً بأوضاع الدولارات المتداولة في العالم اليوم فكانت على الشكل التالي:

- ٢٣ داخل الولايات المتحدة الأمريكية
- ١٥ دولتها يتوزع خارج الولايات المتحدة في ١٢ بلداً أوروبياً.
- ٢٥ مليارات في كندا واليابان.
- ٤٤ مليارات في بلدان أخرى.
- ٢٢ مليارات في مراكز أجنبية عالية.
- ٦٢ مليارات في بنوك مايفسكتة.

في الخطة الرابعة للتنمية العامة

متانة اقتصادنا الوطني يؤكدها البرنامج الاستثماري



السورية على الرغم من تعدد المشاريع ومخاطمتها وتعبئتها، وعلى الرغم من مستواها التقني الرفيع. الخيرات العربية السورية تمكنت من إدارة التنمية وتنفيذها على الوجه الأمثل، وخاصة الخطة الرابعة، التي بلغت الاستثمارات السنوية لها مستوى القوية.

جدولية الاستثمارات والأولويات

إن قراراً موضوعية لجدولية البرنامج الاستثماري للخطة الرابعة للتنمية العامة وفق القواعد الاقتصادية باتواها، وحتى بالنسبة لقطاع الخدمات والمراقب لنين.

أن التركيز في البرنامج كان على العمل الزراعي بدءاً من العمل على توفير الظروف جميعاً، والتي تتطلبها الزراعة المتطورة، وانتهاء بإيجاد العوامل كلها للوصول إلى مرحلة الإنتاج الزراعي الاقتصادي. الذي يأتي نتيجة التطور التقني أو اليكته الزراعية والبحث العلمي وذلك وفق ما يقتضيه التوسع الشاقولي في العمل الزراعي من خلال خطة التكثيف الزراعي إضافة إلى التوسع الأفقي حيث العمل التواصلي لاستصلاح الأراضي وزيادة المساحات المروية.

ثم تأتي بالمرتبة الثانية استثمارات الصناعة والتعدين، وذلك بهدف إيجاد الاقتصاد الصناعي - الزراعي التطور، وإيجاد القاعدة الصناعية التي تعتبر وحيق مصدر قوة الاقتصاد الوطني، وقدرة على التحرك من التنمية الاقتصادية الخارجية، وبأنسي الاستثمارات الأخرى، كمواضع مساهمة (تتلاق مع الاحتياجات الصناعية والزراعية من إنتاج الطاقة والوقود) وتلبية حاجة المستهلك الداخلي على المستوى القومي مع الأخذ بعين الاعتبار زيادة عدد السكان بحيث يرتفع نسبة المستفيدين من الطاقة إلى ٧٥٪ في بداية عام ١٩٨٠، بعد أن كانت في عام ١٩٧٥ لا تتجاوز نسبة ٢٧٪.

القطاع العام

وبهذه الصورة الواضحة وضعت أهداف الخطة الرابعة للتنمية العامة، وبالطريقة ذاتها من الوضوح والدقة وضعت استراتيجياتها كما أوصحت في أولويات البرنامج العام لهذه الاستثمارات، وذلك بغية تواجدها أوسع المساهمات الخيرية في عملية التنمية، وصولاً إلى ترجمة قرارات حزب البعث العربي الاشتراكي في مؤتمره القومي السادس، ترجمة تعني تنفيذ الاستراتيجية العامة لسورية في بناء اقتصادها الوطني، وتنمية قدراتها الذاتية، نتيجة طبيعية لتنفيذها.

القطاعات جميعها، وفي مقدمتها القطاع العام الذي يأخذ الدور القيادي والريادي، الدور الذي مله ومن خلاله بناء الاقتصاد الوطني، والذي يمثل وحيق القطاع الأكثر فعالية في القاعدة الاقتصادية للتنمية الصناعية والزراعية، وعلى أن الخطة الرابعة للتنمية العامة أصبحت مجالات واسعة تأخذ القطاعات الأخرى (الخاص والتعاوني والمختلطة) بدورها في بناء الاقتصاد الوطني، ذلك ضمن إطار الاستراتيجية العامة للحزب في المجال الاقتصادي، وفي برنامجها لتسريع عملية التحول الاشتراكي، وتوسيع القاعدة المادية للاقتصاد العام، حيث تواجد القدرة الذاتية على مواجهة التحديات الداخلية والخارجية، وتوفر عوامل الانتصار العربي، من خلال أو عن طريق انتصار سورية.

عن طريق انتصار سورية

عن طريق انتصار سورية

حسن عبد الرحيم

الاستهلاكية والغني هذا العمل الزراعي أو ذلك العمل الصناعي. وذلك لإيجاد عوامل القوتية الاقتصاد الوطني باتجاه هذا الاقتصاد التطور، الذي لابد منه تشكيل تنمية ذاتية مستقرة.

أما: والتعلق الثالث في التنمية العامة الاقتصادية، أن إقامة العمل المؤسسات الاقتصادية وفق معايير علمية وعقائرية واضحة هدفها أن لا يكون العمل الصناعي متركلاً، يسأل أن يخصص لقانون التوزيع الجغرافي بين مختلف مناطق القطر العربي السوري بهدف تحقيق ما يلي:

١ - إيجاد فرص عمل تغطي احتياجات قوة العمل المتجهة في سورية، وذلك لاكتصاص قوة العمل هذه، واعتمادها وتدريبها ليكون مردودها اقتصادياً، وتساهم بفعالية في البناء الاقتصادي الوطني.

٢ - تحسين الظروف المعيشية للعاملين، وخاصة في الريف، عن طريق تطوير قدرته على العمل، وتوفير الخدمات الأساسية له.

٣ - توفير الخيرات الإدارية الكفؤة التي لابد من وجودها لتنفيذ المشروعات الإنمائية ولإدارة التنمية، وفق متطلبات الواقع والمستقبل الذي تلمح الوصول إليه اقتصادياً، وتطوراً في الدخل القومي والفرد.

٤ - ونظراً لهذا العامل، وضروبه في التنمية العامة إدارة وتخطيطاً فقد هدفت الخطة الخمسية الرابعة للتنمية العامة هذا إلى تخصيص الاستثمارات اللازمة لتوفير العمل العلمية العالية التي تتطلبها إدارة الإنتاج في شتى مجالات وفروع الاقتصاد الوطني صانها ولدانياً وجديراً.

٥ - لولا القدرة على تحقيق هذا الطلب، لا استطاعت سورية أن تغطي احتياجاتها من الخيرات العلمية، وإن استغنى من الخيرات الأجنبية، وبالمثل: فلا الخيرات العربية

من المشاريع الإنتاجية، التي تحمل عسوقية زيادة الناتج المحلي بالنسبة التي تقرأها خطة التنمية العامة. يتطلب بالدرجة الأولى تنمية الإمكانات الوطنية لتمويل الاستثمارات، إضافة إلى تنمية الطاقات الفنية والقدرة الإنتاجية والإدارية والمالية والتخطيطية، وإصدار إلى وضع التشريعات موضع التنفيذ الأمثل في الوقت المحدد، بعد أن تهيأت ظروف الإنتاج الاقتصادي التطور كلها، وكانت إمكانات الإنتاج المتزايدة متوافقة ومتوازنة مع إمكانات التسويق داخلياً وخارجياً، أو مع قدرات التصريف الفعلي للنتج.

ترجمة مقررات البعث الاقتصادية

تتلاق من هذا الملتقى الاقتصادي الواضح، بدأ التخطيط التنموي العام في سورية على أساس أنه الصورة الأكثر وضوحاً في ترجمة مقررات الحزب في المجال الاقتصادي، وانطلاقاً من مقررات البعث العربي الاشتراكي في المؤتمر القومي السادس، بدأت التبعات المادية لخبرات الوضعية تمويل الاستثمارات وصولاً إلى بناء العامل والصانع وإقامة المؤسسات الاقتصادية ليكون الناتج المحلي متطوراً في النوع والكلم والقيمة، حيث أخذ العمل اتجاهات متقدمة في مقدمتها:

١ - حشد الطاقات الفنية والتخصصية والقدرة العملية للانتقال بالشروط العلمية والزراعية والمعمارية إلى حيث الاستثمار الكفؤ، وتنمية هذه القدرات وحملتها على الظروف لتطويرها وإثرائها.

ثانياً: التوجه إلى خلق اقتصاد صناعي زراعي متطور يقوم على أساس من التوازن والتخصص. ووضع العوامل الجغرافية والبشرية والمادية، بحيث تتوفر المواد الأولية، والجودة فسي للحصول، والاتقارب من السوق

الانفجار السكاني

منذ أن ظهر - مالتوس - عالم الاقتصاد الإنكليزي وحتى الآن تعادلت الدوائر البورجوازية - الرأسمالية الترويج لنظرية الانفجار السكاني التي ترى أن السكان في العالم يتزايدون بسرعة مبهمة ويسببون أزمة توازن بينها لا يتزايد الفقراء بنفس هذه المعدلات مما سيؤدي إلى خلق هوة كبيرة بين غني السكان، وكميات الغذاء الوفيرة.

ولهذا فقد جنت منظرة الاقتصاد البورجوازي مؤخرًا إلى ضرورة وضع نظرية مالتوس - ونظريتها الخاصة بالولادة والوفيات، وتوزيع الخيرات المادية والحروب موضع التنفيذ، فكلما وجد العالم الثالث فقط بتحديد التسل، والعمل في الزراعة المختلفة والاقتصاد عن مسألة نقل التكنولوجيا واستخدام مبرراتها وتطبيقات العلم الحديث في الصناعة، والاعتماد على القوى البشرية النشابة الهائل وسيادته المطلقة على العالم وقبول البلدان التالية بومراته وايونه عليها وهو فعلاً متغير في التغيرات الأخيرة التي عرفت في السنين والطاق عليها اسم حوال الشمال والجنوب - أي التقياد واليقين.

ومن الجديهي أن أحدا لا يترك التزايد السكاني الضيف اليوم، ولا يفسد سمات الشعب في التوا القذالية، ولا القفوة العلمية الصعبة لتجديد التسل وتنظيم تدفق جيش الأخطال الذين يتهدد بهم أوقات الجوع والتشرد بنسبة ٦٠ بلتة في أكثر من ٨٠ بلداً من بلدان العالم.

الأوبيلك

مؤتمرات ونتائج

النفط العالمي مقابل ٢٠٢ لافريقيا و ٢٥ لأمريكا الشمالية و ١٠٧٣ لأمريكا الجنوبية و ١٢٠٦٦ للشرق الأقصى و ١٧٨٩ لجمهورية البلدان الاشتراكية و ٢٠٨ للصين الشعبية.

أما في مجال نقل النفط فإن منظمة الأوبيلك كلها لا يمكن بأسفول ناعلاً من تسويق التسل من ٥٠ من حجم النفط الذي تستخرجه وهو بالصيد ما يفي أهمية الانتهاء إلى هذه الناحية التي تستغلها الاحتكارات وتفرس شروطها بواسطتها.

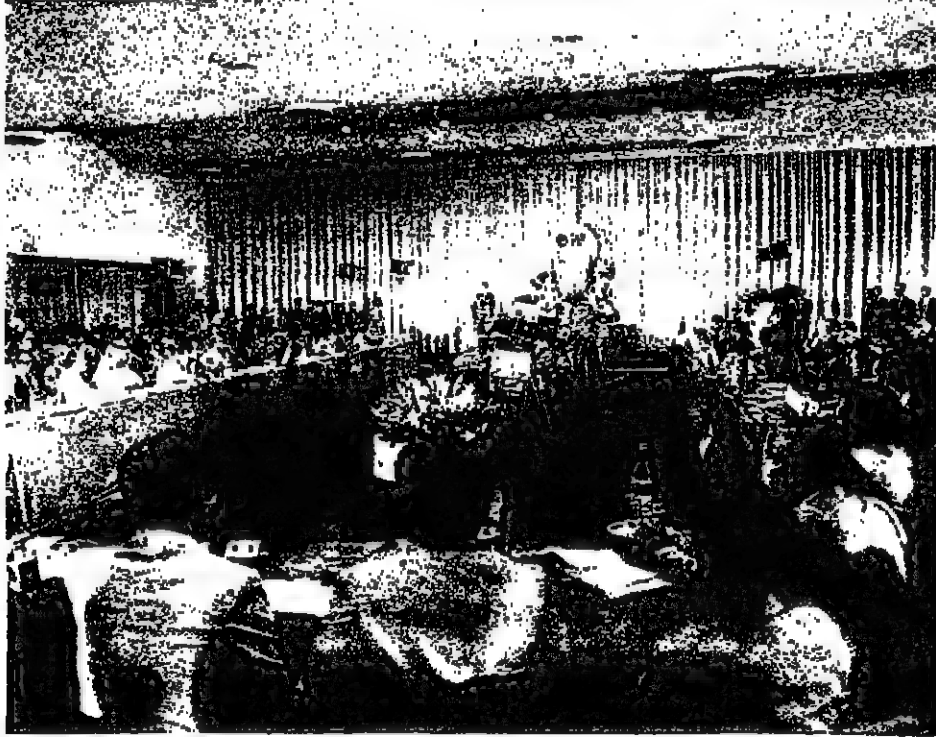
وفي الواقع أن أكثر المتعين لشؤون الأوبيلك خاصة والنفط عامة يرون أنها تعاني من وجود تباين متصارعين: الأول بفضل اللقائ من الدول خاصة ومن الوصاية الأمريكية خاصة (ليبيا، الجزائر، فنزويلا).

الثاني: بفضل الإبقاء على العلاقات الجيدة مع الغرب عامة والولايات المتحدة الأمريكية خاصة (السعودية، الإمارات).

وهذان التباين يتفاصلان باستمرار سواء من أجل تحديد الأسعار أم كميات الإنتاج أم مسائل السيطرة الخوية على المنشآت النفطية وتقرير وتسويق ومبيعات البترول.

أن الأوبيلك منذ سنة ١٩٧٢ وحتى الآن تمارس لتوحيد جهودها وتجاوز كافة خلافاتها وتنشأتها خاصة لأن تهديدات احتكارية باحتلال منابع النفط تعالي منذ سنة ١٩٧٢ وحتى الآن تمارس ضغوطاً في مشروع سد - الأوبيلك - بغية جعلها على وفد - إعلانات الرئاسة - دلياً التمسار، ومهادنة الغرب، والقبول بزيادة أسعار المعونات دون أن يوافق ارتفاع في لمن النفط وهو مارفتة بلدان العالم الثالث التي تامل ألا تخيب - الأوبيلك - أمالها خاصة وأن الغرب يعمل لتقرب العلاقة القائمة داخل العالم الثالث لنفسه بين البلدان المصدرة للنفط والمستوردة له.

هـ



العالمين هي المسؤول الأول والأخير عن زيادة السكان من جهة، وقلة الغذاء من جهة ثانية وكافة الحروب الأهلية والثورات الداخلية والتدخل البشري من جهة ثالثة.

فالمبررات العلمية منعت أنشود من استثمار خيراتها ومساحات أراضيها بشكل دائم وفاعل وعلى ولم توضع الترتيبات المادية التي حصلت عليها بالقوة لوزيا عادلاً على الشعوب والمجتمعات ولم تستمر مساحات شاسعة من الأراضي في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية كانت ستطفي أصصاف الحياة البشرية.

وأكثر من هذا فإن وضع منجزات الثورة العلمية والتكنولوجية في التطبيق، واستثمار البحار والمحيطات سوف يقدم للإنسانيت كلها خمسة أصصاف متناحرة من الغذاء، وسوف يقضي على أية أزمة غذائية لاحقة وضيق حدة التغذية التي تفصل بين الفرد في العالم الثالث والذي يتناول أقل بثلاث مرات - ومن حاجته البيولوجية اليومية للغذاء، وشيله على العالم الصناعي الذي يتناول أو هو صادر على تناول عشرة أصصاف حاجة البيولوجية الغذائية.

وتؤكد معطيات المجلة اللاتينية - هوديزون التي نشرت مؤخراً أنه في الفترة ما بين ١٩٥٠ - ١٩٧٥ زاد عدد سكان العالم بنسبة ٦٠ بالمئة بينما زاد إنتاج الحبوب والأرز بنسبة ١٢٠ بالمئة ومع هذا فقد احتاجت الشعوب لهذا الغذاء؟

كما تؤكد الدراسات المؤلفة أنه إذا استحسن استخدام الأرض قلنا ستقدم ٢٠ مرة أكثر مما تعطيه الآن.

من هنا بالصيد يمكن فهم أبعاد نظرية التاجر السكاني التي يتخوف منها الغرب البرجوازي ويحاول مستترا بها التقليل في كالة انتاح العالم.

هاني خليل



لصالح الرب، وفي السنين الأخيرة التي واحد تصبح ١ - ٢.

وسيكون التوزيع السكاني العالمي - كما أن - لصالح قادة آسيا الجائفة التي تنقسم أكثر من ٥٥ بالمئة بينها تنقسم إفريقيا ١٠ بالمئة وأمريكا اللاتينية ٨ بالمئة وأوروبا ١٢ بالمئة مقابل هذا أنه يحتاج العالم باستمرار إلى الحبوب التي وصل مغزونها في عام ١٩٨٠ إلى ١٧ بالمئة فقط من الاستهلاك الإنساني العام لسنة واحدة، وهو مستوى يجد صعوبة بالغة في ضمان الأمن الغذائي العالمي.

ولهذا سوف يبلغ عدد الجائعين في سنة ٢٠٠٠ أكثر من مليار إنسان.

ولأن ماضي الأسباب العلمية لكل هذا ما من شك أن الرأسمالية الاحتكارية التي سيطرت على اقتصاد العالم وإراضيه وسكانه سيطرة مطلقة حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، والتي مازالت بشكل أو بآخر - تسيطر على ٧٠ بالمئة من التجارة والاقتصاد

الانفجار السكاني

هذه النظرية البرجوازية الخيالية

أربع سكان الكرة الأرضية في المدن ولكن - حتى نهاية هذا القرن - سوف يصعد عدد سكان العالم رغم انخفاض نسبة الخصوبة أكثر من ستة مليارات، حيث يتوقع أن يعاني العالم الثالث الثاني معاناة مبهمة من سوء التغذية، والحالة المعيشية والسكنية ومن زيادة وتفتت طائفة البطالة والامية والجهل - أكثر من هذا فيستقبل سكان الشرق في البلدان الثامنة أسوة بالمثل الصناعية إلى المدينة، حيث تثير صورة السب السكانية التي كانت في الخمسينات سنة إلى واحد

عني تمام ١٩٦٠ كان عدد سكان العالم ثلاثة مليارات، يعمل منهم اليوم طياران على تخفيض معدل الخصوبة في ٢٦ - ٢٨ دولة وفي العالم الثالث كان النمو السكاني خلال هذه السنينات بحدود ٢ بالمئة، وهي نسبة تعني انخفاضاً مما كانت عليه في العقود السابقة.



أوراق
الأحد

إرادة المواطن والوطن تجسدها سياسة سورية

الومدة بداية مرحلة حاسمة تحدث تحولاً نوعياً في النضال القومي التحرري والتقدمي

السادات يخنفون بالإسرائيليين.. ويقابل شعب مصر بالإهانة

أطراف الكامب تحضر لقمة الحرب العدوانية على العرب

انتصار سُورِيَّة .. انتصار لكل العرب

وحسن ومصر وتركيا . وانتهاء ببنالط
عربية أخرى . ومناطق متواجدة في غرب
آسيا وأفريقيا . وعندما تنضم الحلقة
هذه تبدأ حلقة التصفية تنضم القضية
العربية قضية فلسطين ، تلك هي حقيقة
المخطط الأمريكي - الإسرائيلي ، الذي
تنفذ حلقاته الرجعية العربية وملحقاتها
على أرض العرب . وتحت الظروف
والمتغيرات ، وتطور الأحداث وسي
المناطق الحدودية لأرض العرب . لخطة
تنفيذ هذا المخطط .
نتيجة هذا الخطر الذي يهدد العرب
وتضاييم بالتمصية ، ما هو السلاح
الذي ينبغي أن يتوفر للعرب لمواجهة
أو هزيمة الغالب العربي لتحقيق
الانتماء ؟ بطبيعة الحال المهرب
وغير العرب يدركون أن القوة متزال
للأمة العربية شرط تحقيق الوحدة .
ولذلك ، ولأهمية هذا العامل الحاسم
تنادى شعبنا العربي في سورية وليبيا
لبناء الوحدة النواة ، وحدة الممثل
العربي . وصولاً إلى بناء وحدة العربية
الشاملة قمة الاحتراقات القومية للماهين
العربية . وبتأجيل الوحدة النواة تتمكن
سورية من إنجاز مرحلة الوعي الجماهيري
الشعبي ، وتحجيم الوجود الرجعي
وتقوية على الساحة القومية .
أما على المستوى القومي ، فبناء
الوحدة النواة ، الانتماء القبة ، وتعرية
أنظمة رجعية وحكام عرب ، هم
وسرائيل - على خط واحد في معاداة
الشعب العربي والقضية القومية - الأمر
الذي أدى ويؤدي إلى فسخ هؤلاء أمام
الجماهير العربية لتنتقل إلى مذهبها
القومي الشعبي مستخدمة فيها الطبيعي
في الفعل الثوري ضد قوى الاستقلال
والظلم ، وقوى الاستعمار وادواته
ولكن الانتماء على الساحة العالمية
فهو امتداد لما حققته سورية داخليا
وعربيا بدأ من تعيق العلاقات مع دول
المطوية الإمبريالية في مقدمات إقامة
علاقات نوعية مع الاتحاد السوفياتي
وانتهاء باسقاط - بمبادرات ووجوه
معددة ككتاب نيفيد -
انطلاقاً من هذه الانتصارات ، ومن
الإدراك الحقيقي لإبعاد الأحداث التي
تجري على الساحة العربية والعالمية
تتحرك سورية سياسيا ، وذلك لخلق
سياسات جديدة تنفي وتغني السياسات
الضارة المجاعة للقضية القومية .
إضافة إلى تعزيز حركة الجماهير العربية
واتاحة أوسع الفرض واكبرها حركة
التحرر العربية في الاندفاع القومية بحقيقة
ذاتها لتتصارع أرائتها على قوى العدوان
مادهاته مخططاته .

الدبلوماسية العربية السورية -
تترك خطورة الواقع الذي يعيشه الوطن
العربي . وتعلم يقيناً أبعاد المؤامرة
والخزائنها وما هو المستقبل المذري
يريد أعداء الأمة والوطن . للشعب
العربي . ولأننا نترك حجم هذه الخطورة
وتعريف الأغراض الحقيقية لمخطط
المؤامرة . لأن سورية تعرف هذا جيداً .
نبي تتحرك داخلها وعربياً ودولياً
مبثلة أرادة المواطن والوطن . تتحرك
في إطار من الوضوح . وهي تعرف حقيقة
ماذا تريد . وتعمل للوصول الى مرحلة
نجسب هذه الإرادة .
ففي الوقت الذي استطاعت فيه
سورية أن تقدم التلطل بعد الإخرء على
أن جبهتها الداخلية هي أقوى من أن تتأل
من منافاتها مؤامرة ، نجندت الرجعية
العربية داخل سورية وخارجها ، لأضعاف
هذه الجبهة تنفيذاً للمؤامرة بهدف الحصول
على ثقة أمريكا وإسرائيل ، وتسهيلاً
أقنبة المرور لعربيات قطار كعبات بفسد
يحدث بنقل الحلف الثلاثي العنواشي
بالوطن العربي من واقع التجزئة
بصورتها الراهنة الى مزيد من التجزئة
ومزيد من الضعف ، ومزيد من الكائنات
المهزلة القائمة على أساس من التفاجر
والنابغاض والقتال ، فحقق عندئذ
أغراض مخطو واشطن القاهرة إسرائيل
وفي مقمحتها :
أولا : تعريب الصراع ولفتح ابواب
الوطن العربي كيلة أمام الفسوة
الصبونية العنصريةلتفنيذ إسرائيليجبتها
في التوسع وإقامة مائسيه - بإسرائيل
الكبرى من الغرات الى النيل - .
ثانياً : إخال الأرض العربية كلهاتحت
السيطرة الأمريكية - وذلك عن طريق
زرع هذه الأرض بالقواعد العسكرية
أكسنة الى تكثيف وجود الشركات
الاحتكارية لإسراعية النهب الإسماعري
للثروات العربية ، وإلى استخدام المنظمة
العربية على أنها قاعدة انطلاق أمريكية
لتنفيذ حركات التحرر الوطني في آسيا
وأفريقيا ، وصولاً الى السيطرة
على منافذ العالم وحلقات الاتصال
والأسواق التجارية .
ثالثاً : من طريق الكيانات الهزيلة
التي يريد مخطط كعب بفسد إقامتها
على ساحة الوطن العربي ، بتحقيق
عامل الإستمرار الرجعية العربية في التآمر
في متابعة الإستغلال والظلم وواثق
الإنسان العربي بالجهل والتخلف وحتي
سلب أرائته .
في الوقت ذاته استطاعت فيه سورية
إسقاط المؤامرة بأدواتها وأغراضها

مُؤَمَّر السَّبِّ المَرْيِ
أَصْدَق تَعْبِيرٍ عَنْ إِرَادَةِ
الْجَمَاهِرِ فِي النِّصَالِ الْوَحْدَوِيِّ

الاستجابة القومية الرئيس المتنازل حافظ الأسد لتنامي الحركة
الانتمائية مع الجماهير العربية الليبية التي حققه الخ مصر
القذافي دليل قاطع وتجسيد قوي حي على قومية وتقمية النهج
الثوري لحزب البعث العربي الاشتراكي في قيادة نضال جماهير
الامة العربية .

ولذلك ان حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يمثل الطليعة
الثورية الباعية لجماهير امتنا العربية يعتبر الثوري النضال
الجماهير العربية وتحقق اعطاه في الوحدة والعزة والاشتراكية
والذا كان نداء الوحدة والاستجابة القومية لهذا النداء قد اذلت
اعداء الامة العربية وفلجنتهم ، فلما هذا النداء و تلك الاستجابة
لم تفلح في قلوب الجماهير العربية الشيعية ، بل على العكس
سرعان ما احتضنت الجماهير العربية على مدار الساحة العربية
اثنين طرابلس بشأن اقامة الوحدة بين القطرين العربيين السوري
والليبي معتبرة اياه تجسيدا لاهدافها وتحليقا لتطلعاتها القومية
في بناء دولة العرب الواحدة بمضمونها التقني الاشتراكي .

والذا كانت الجماهير العربية في القطرين العربيين السوري
والليبي قد صنعت الوحدة من خلال تحرك اقباليات الثورتين
في البلدين ، فلما ياتي اعلان طرابلس تأكيداً لدور الجماهير في
صنع الوحدة . . وحلما يعني ان الجماهير فاعلة بناء الوحدة
وليست منفذة ، حيث طرأت الاقباليات الثورتين في البلدين
لبناء الجماهير في بناء الوحدة . وجدت اهدافها وتطلعاتها
للقومية .

فصل اسماعيليين المربية

ومن المؤكد ان اغلب الوحدة بين القنطين المربين السوري والليبي لم يات تجسيدا لامل واحد بل وانحدابا للجماعيين في القنطين فحسب ، وانما اى تجسيدا لآداة الجماعيين المربية على مجمل الساحة العربية ، وهذا مايسير اليه اقتراب الجماعيين المربوع على مدار الساحة العربية بالخطوات والحدود بين القنطين الشقيقتين ، وهو بدوره مؤشر على اى مدى اندخاسة الجماعيين المربية لخلق فئدة اساسية كيان دولة الوحدة المربية الشاملة ، التي تشكل املا لجماعية وهذا سوريا لا محذور

مؤتمر الشعب العربي

ولعل اصدق تعبير عن ارادة الجماهير العربية المسلمة للنضال القومي ، جاء من فتوى القادة لجمعية مؤيد الشعب العربي التي عقدت في دمشق ١٥ - ١٦ ايلول ١٩٣٦ حيث اكدت البرلمان الموحد ان كل من الزينبي خلق الامم والاخ مصر القتل على ذي الجماهير العربية لاجل هذه الوجهة وخاصة ضمن ظروف ومعطيات الرفع العربي في وضعه هذا مما يادعونه من مخاطر تامة . مذكورة على ١١ ايد الجماهير



في تحقيق وحماية الوحدة) وعلمنا ان «الاعلان التتاريخي عن
ولادة دولة الوحدة بين الجاهلية وسورية تشكل نفا استراتيجيا
في مخططات الامبريالية الصهيونية الرجعية العالمية لاحتلال افئنا
للعرب» عرّين عن تصميمها باسم كل القوى الوترية التقدمية
بمقتضاها السياسية الشعبية القومية «على تحقيق هذا الانجاز
الوحدوي التاريخي وصلايته في مواجهة كل التامصاليين والفاقيين
الاجند وتطرده ليمسح امة واحدة غلائلين بيد التامصاح صالحة
بالصلحة في الوحدة والتحرير ترتفع عالية راية الوحدة القومية»
وفي البيان التفتحي الذي اصدره كتودة القذافي لجنر
الشعب العربي تم التأكيد على «دور الجاهلية العربية في تحقيق
وحماية الوحدة» بعد ان اتفق الجمهورون من بينهم الكامل لخلان
طرابلس بشأن اقامة الوحدة بين القوتين العربيةين السوروية
والعربية، حيث اتفروا على الاعلان بداية مرحلة حلصة تحدث
توتروا لوبيا في التفتاح القومي التحرري والتفتحي في مواجهة
الامبريالية والصهيونية والرجعية.

وبالي بيان مؤمن الشعب العربي بوصفه القلتة القومية
الملتزمة لشركة الوحدة القومية التفتحية تغيير ان ارادة الجاهلية العربية
في دعم الوحدة وتأييدها وحمايتها» وذلك انه لخلان الوحدة تم
دخول التفتاح القومي العربي في مرحلة جديدة تتجاوز فيها حركة
التحرر للقومي العربية حالة الزكود الى حالة من البهوية التسي
ببهاها كل الوحدوي القومية «التفتحي» تتفكك الامة العربية
صالحها الانساني في مواجهة الامبريالية والصهيونية والرجعية
ومؤامراتها وفي مقدمتها مؤامرة حلف مسكر داودد الامريكسي
الصهيوني «السلطاني» واستلمة القوة في فتح الطرق امام التصوري
والتمدد والوحدة العربية التفتحية التفتحية



و سياسة النجويج !!

التي كانت في عصر العرب واقعة ، نتيجة سياسة السلاطات
الانتفاحية ، ونتيجة الأزمات والاضطراب ، وتوصل مصر في سون
تجارة العربية - اسرائيلية ، ولما خُطب السلاطات الاخير
ومرعاتها المستيرية حول - الامن القومي - ١١ - وقراره بمنع كل
الحزب الذي شعر سوى برعان على ذلك ، تحقيقا لخدمة المصالح
الاميرتالية والصهيونية ، لدرجة ان الفرنسيين يفتقن على
الوضع الداخلي في مصر ، فيكون : ان مصر حدت الى اسوأ ما
كانت عليه أيام الملك فاروق .

فقد تراكمت التراتيب في جنب ، وتراكم اليأس في جنب
اخر ، وتضاعف الضغط وزاد معدل التخويف ، ولذات إجراءات
الحزب البوليصة وتعليق الديمقراطية وخاصة بعد انتفاضة
شعب ١٩٧٧ هـ (١٩٧٧)

وليس أدل على وحدة أركان النظام المصري ، ما يجريه السادات من كثرة تبديل الوزراء ، والحكومات ، والتقلبات بين صفوف القوات المسلحة ، وحتى مائيس بالبرلمان على أبعاد صغرى انشائه مرتين ، وهو يمتدح حله الآن والمجاهر بمنعصر مائوية جديدة ، وما حدث في مصر من تغييرات على كافة المستويات يعتبر دليها قاسيا ، أصبح بالسادات بأن يسلم جميع السلطات ويشكل مائش دولته مناصب بالائالة إلى منصب رئيس الجمهورية رئيسا للوزارة ولقبنا للقوات المسلحة ورئيسا للحزب الحاكم والذي هو جزء من النظام .

فلما كن السادات وتفقته بعد ذاتي مظهر للمديقراطية وللحرية خاصة عجز عن الاقاء المعارضة وتكتله بالسادات وما تلاه من مائيد السلة للمصرى من محاولات التتور العسكرية الوائية للائالة بالنظام إلى جانب الائلافية الشعبية الشيرة عام ١٩٧٧ ، ونشئت المعارضة العربية مصر تده نحو التظيم وهو المنصر العامس لاساق نظام السادات ، وهناك من يقول بأن استمراد بقاء السادات وتفقته حتى الآن بعد الفتحا خيتمه وأدائيله بالصهيونية وتكتله الأمريكية ، كم يرى خيتمه لو أن المعارضة وحدت جهودها وصلايتها في جهة وقفة واحدة في وقت مبكر ، لكانت شت جميع اساليب السادات ومحااولاته الاقلاق على خفاص الخيتمية بقته يعمل لاصالح مصر والائاقية العربية ، وكشفت لمخاطير مصر ، أن نالسادات باع مصر واستقلالا ونزهاها ورواها كركاها إلى اغداد العرب .

الوضع السياسي الذي يتجهه السادات يشكس بأكمله على الوضع الاقتصادي بل أنه من اجل المادع لاقصاد مصر الوطني وإهاد الاقتاع العام وفساهاه ورطب لاقصاد مصر الراسمالية العاليية بعد عليله قطعالعلاقات بين (إسرائيل) والمصر وتزيف السادات بالترول المصري وهو يعمل لاقبال مياه النيل إلى أكيان الصهيوني من أجل اغداد مستوقاته ، علسى التزم من حلة مصر إلى كل فترة من الايل ، غفا بأنها ازوي بعض اواضها الآن من حمة السودان ، ونمود إلى الحولة الواضعة فلا في مصر . فلت خيتم ستويات والسادات يقدم مائد لشتبب المصري بارخاذ والخيتمية والذي سيبلغ لزوجته عام ١٩٨٠ . ولكن اكتمر ذاتا تعهدا مائد الدد اللائالة

تفقد من السوق وأخذت الأسعار ترتفع في جنون ولم يبق فيه المواطن المصري على تنبؤ الكثير من المواد الضرورية لحياته .
وقرار السادات بترحيل الشعب المصري من اكل الطعوم الصحية
وتزاع سمه ارادته تجنبه نفسه وتحتجبه مسؤولية ارتفاع
الاسعار مثلاً ببر ذليله فلسطين المحتة وهو في ذلك يريد
ان يورد استيراده اقل من اسرائيل - لتحقيق ارباح مرمية
وفراد اسره وتغلقه ، وليس فيه باستداده عشرة ملايين جنيه
من اسرائيل - الى مصر عرطب انتاج القطاع العام الذي من
التي سوى اولى الخطوات وعلى ذمة المقيمين من السادات
فان الصفقة مجرة اليه وسعر شراءها اليوم ليس الا اسرا
شكليا ، وقصد السادات من استيراده اليه الاسرافيه
ان تقتل - اسرائيل - الى كل بيت مصري عن طريق الاسرافيه
للإغني اسرائيل ٥١

غير أن أغراض قراد منع كل لحوم نقاشية هي :

- ١ - القضاء على مؤسسات القطاع العام في مجال الإنتاج الأبقار
- ٢ - لردان أن يبرد رفع سعر اللحوم في نهاية هذا الشهر عندما يستأنف توزيعها .
- ٣ - لردان أن يوجد نوازنا في جنس الأبقار بين تجار الوالسي

بين تجار الاسماك والنداج والارباب ، فقد قبل الموصون على شراء الاسماك والنداج وربط التي لم تعدد اسمها وخوفاً عن دائرة الرقابة التونسية ، فكان أن ادرنت اسمها بشكل ودكر تقرير نشرته في الجريدة أن اسمها الواجب ان يقتصرن

- ٩٠ - قرشا على - ١٢٠ - قرشا على -
- وان أسماك السمك اترفتن - ٣٥ - ٩٠ - قرشا - على -
- ١٢٠ - قرشا على - فلكل غرر سوق سوداء لتاجر اللحوم ..

وبعدهم اقول بأن اسم تجار الجملة اترفتن بنسبة ٥٪ الى ١٥٪ تحت سمع وبصر حكومة السادات واجرة نونيه .

وقد أصدر بحق الجميع الوالسي في مصر بيتا حول مشكلة الاقويوم وفشل السياسة الاقتصادية ففسح لغيرهم نظام الاسكدة ومعاراته الضريبية ، ولك على ضرورة قيام حكومة وطنية تمثل الشعب المصري والاشتراكية ، وما جاء في البيان :

(أن الفضل الوطني عند حدود الوضوح الاقتصادي الكافية .. أزمة بل هو يمتد ليشمل كل السياسات الحكومية .. أزمة

على القضية الوطنية والقومية ، انتهت بالتسلسل الأمريكي والصربي والسياسي في مصر والممارسات المتصورة مع العدو الاسرائيلي والمزلة من الوطن العربي) .

« اِبرائیل »
ووسائل ضغطها
عالم واشش نطن

همناحيم بيتن رئيس وزراء العدو الصهيوني ، سائق غيبيل
أقام أن أمريكا لن تعارض أي صفق على - إسرائيل - سواء
قبل أو بعد انتخابات الرئاسة الأمريكية ، وأضاف قهقبا على
الاجتماع الثلاثي المزمع عقده بينه وبين كاترت وأتوز السادات ،
انه لاخوف من موقف « إسرائيل » من هذا الاجتماع بالنسبة
للقش الآثل من التبريع ، ليقنعن التساؤل عن يعكرس حقيقة
الصفق على الآخر إسرائيل - إسرائيل - وهل تعكس الإدارة
الامريكية في ظل ملغو قائم وحاصل ومعروف مثل هذه الورقة
كما ينبغي كاهم مصر ، الذي سبق له وأعلن أكثر من مرة وفي
أكثر من مناسبة : ان واشنطن ستؤيد ٢٩٨ من يارواي الحل .
والجواب : أن من يملك ورقة الصفق حتى الآن هو إسرائيل
من خلال منطقتها المتواجدة في الولايات المتحدة . ومن خلال
الويون الصهيوني ، والذي يشكل قوة ضغط مؤثرة وغلظة
على مجمل السياسات الأمريكية . تمثل الى حد رسم هذه
السياسة وتنفليها عبر الجانسين في مقاعد - البيت الابيض -
وهذا - الويوني - بما يملك من فراه فاضل وأصوات انتخابية
ومن سيولة ونفوذ واسمين داخل البيتلفون والكونغرس وفي جميع
الوحدات السياسية والاقتصادية الكبرى . بشكل
قوة تثيران ضخمة بحسب لها سيميو واشطن ألف حساب ،
وارضاء لهذا الويوني وكسبا لوده زود كاترت العمري للصفق
على فلسطين المحتلة ، نجد قعد - البيت الابيض يتيلون عن
إعلان التاييد ، وتقديم كافة أشكال الدعم السياسي والعسكري
والاقتصادي لهذا الكيان ، هذه الدعم الذي بلغ في عهد حكومة
كولار وجعا فقط أكثر من عشر مليارات من الدولارات ، وتمثل
في حصيلتها نصف مقدم من مسلمات لتيكان الصهيوني عند
تأسيسه عام ٤٨ . وفي الآن .

والمسيحيين يبين حين يقابل من هذه التصريحات بأنه يتفق
بما يقول ويعترف تماماً بأن نوع من الساسة في واشنطن تعاضل
معهم - إسرائيل - والذين لا يحطون في حقيقة الأمر بالولايات
المتحدة أكثر من صفه الانتماء باليهودية فقط . فهم صهاينة
عالمية وقائما ، بل وأكثر ولا دخلهم للصهيونية من صهاينة تل
أبيب أنفسهم .

أما فيما يتعلق بالإجتماع الثاني الذي تحدث عنه يبين مع
تريكيه الآخرين كل من السادات والسادات ، ومن هنا لاخوف على موقف
- إسرائيل - من هذا الإجتماع ، فإن يبين يبدو جيداً أن صديقه
«حاجم الممر بد» استطاع من أسبق من يده نهاية ، وأنه ما يثبت لديه أي ورقة
تستطيع العمل على إنهاء المفاوضات المتعثرة حتى ولو يبق له
وقت قصير . . وهو أي السادات لا يفتح لإسرائيل - وإجتماع
أكثر من حصوله على رقة - إسرائيل - وأمريكا به وإجتماع
صحيح جديدة . فمن خلال مصر من زعامتها العربية ، ويكفل للسادات
الاستقلال بالو الذي لا يمكن آخر من العالم ، دور الأمريكي وحامي
احتكارات أمريكا والصهيونية العالية . بما يثبت تحليله مدى
صدق وإخلاص وفاء - ابن القبة - .

ولعل تصريحات السادات الأخيرة وأتت إلى فيها انسه
بمواصل المفاوضات مع - إسرائيل - حتى ولو لم يبد ييقن
بأية ضرورة ، أكثر الإذلة عليه على صحنه ما نقول .

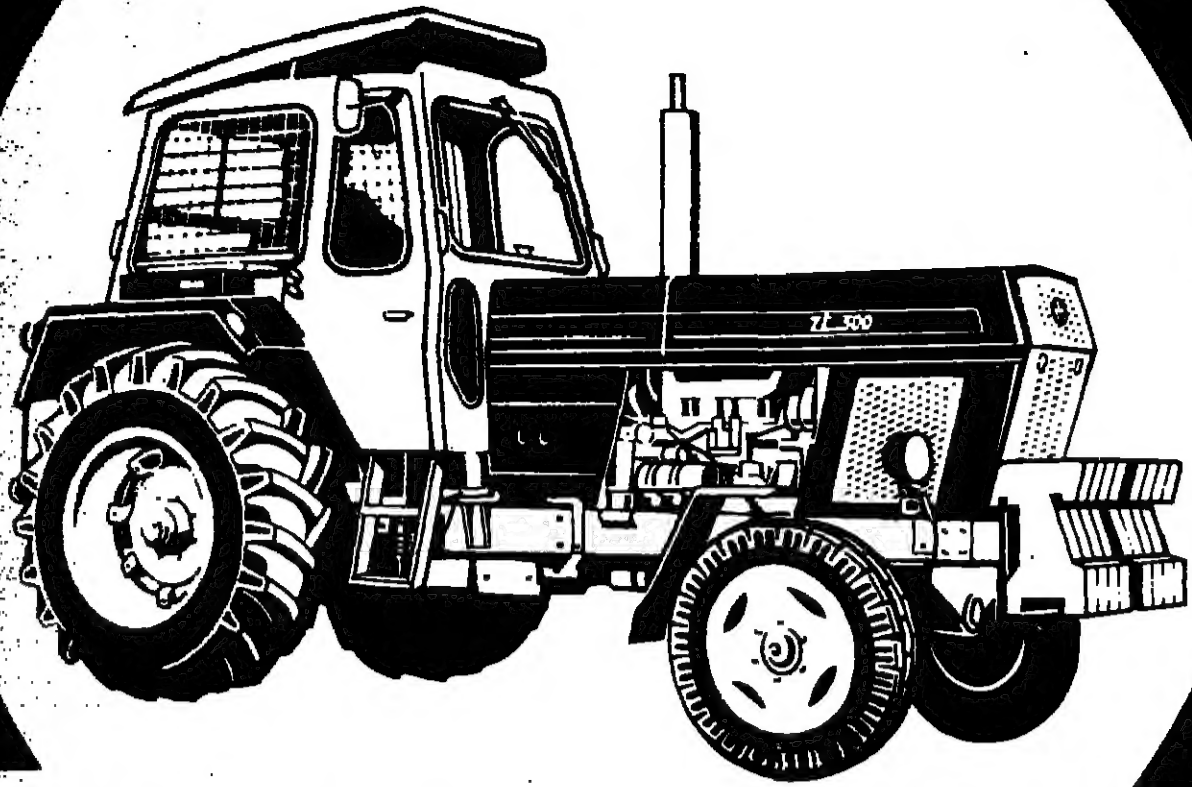
من هنا نستطيع القول أن لقاء كازر السادات بين الرقيب
ليس أكثر من نفاق أجياب - وإجتماع - حرب - نزع فيه
اليهود كاتشفه سير مؤامرة ، كآكام ، وسبل تنفيذ المرحلة
المتتالية منها ، والإجراءات العملية المشتركة لتوقيع النقيصة
نهاية . تحت مظلة - الرضوخ والاستسلام - بعد أن تم تنفيذ
الحلطين الإسرائيليين من هذه المؤامرة ، إخراج مصر من ساحة
الصراع ، وسحبها إلى الخندق المهاد للامم العربية ، ونزع
واشنطن لقواتها وقواعدها العسكرية في قلب المنطقة وعلى مفردة
منها ، تعميدها للمباراة بنفوذ المرحلة الثالثة من المؤامرة
بإمبراطور على الأمة العربية ، خصوصاً وإن أي نقى في ذلك قد
يحول من العسير على أطراف الإمبراطور ضحان إلى نجاح بقدر
بمضاعفة في ظل المستجدات التي شهدتها الساحة العربية مؤخرا .

أوراق
الأحد

المال الصهيوني يتحكم بالقرارات السياسية الأمريكية

وخلال الفترة ١٩٤٨ - ١٩٧٧ ورد من الإسرائيل المسيطر
الطائفة اليهودية الأمريكية حوالي ٩ مليارات دولار من إسرائيل
١٠ مليار دولار من رؤوس الأموال الأجنبية التي حصلت عليها
إسرائيل ويجوز بالتدريج هنا أن التبرعات الخيرية التي تجمعها
القطاعات الصهيونية لإسرائيل هي أحد الأساليب الخفية والمهولة
لعم واسطن للجنرال لب.بيبي... ذلك أن ٥٠ ٪ من الصفحات التي
يقدمها التبرعون... الإسرائيل للصهيونية... بقلهم جميعاً غير أن
الدخل الذي دفعوهما للخزينة الاتحادية في الولايات المتحدة، إن ما هم
الانتخابات الأمريكية هو علائقها بنصفه امتنا ، ولما يتخطى
الديقطة :أمانة نجاح العجولة لتتبع :الانتخابات :بع
القضية العربية خاصة بعد أن ارضى الامم المتحدة هنا في حفص
الإسرائيلية العربية للعدد الأول لقضاياها القومية والصهيونية

هكذا عند الاصل



الجَرَّار الزراعي الصناعي يُلبي كافة متطلباتكم الزراعية والصناعية

- محرك ديزل رباعي قوة ٩٠ حصاناً بسرعة ١٨٥٠ د/د
- عجلة السرعة ٩ أمامية و ٦ خلفية
- قوة الجر ٤٠ طن / ٢
- لوحةعدادات متكاملة
- سعة خزان الوقود ١٢٠ لتر
- الوزن الكلي ٥٠٥٠ كيلوغرام



FORTSCHRITT LANDMASCHINEN EXPORT IMPORT, DDR- 1185 BERLIN

رقيقة خفيفة الوزن تكاد تطفو



حاسبة رقمية ٨ خانات سماكتها ٤,٥ مم فقط
سانيو تثبت مرة أخرى أن النوعية الفائقة تتوفر
أيضاً في الأحجام الصغيرة، مثل حاسبتنا الفائقة
CX 8179 L، وحاسبتنا لحسابات زمنية الأوتومات (LCD)
كاملة الوظائف، ذاكرة مستقلة، مكاتب آلي،
نسبة مئوية، وجذر تربيعي، تمثيل على بطارية
ليثيوم واحدة صغيرة بحجم التزر، وتستخدم
لمدة ٣٠٠٠ ساعة متواصلة دون الحاجة لتغييرها.
إنما سماكتها فتبلغ ٤,٥ ميليمتر فقط، ووزنها
لا يتعدى ٥٠ غرام - رقيقة خفيفة خفيفة
كالحبشة تكاد تطفو.
وهذا ما يجعلها مثالية لحملها في الجيب وإستعمالها
في أي مكان.. من سانيو.

- والتيك أيضاً هذه النحبة من سانيو
- حاسبة رقمية ثمانية الأانات مع ذاكرة
 - نظام الذاكرة يمتد لثلاثة نتائج متتالية
 - جذر تربيعي، نسبة مئوية، مع نتائج لتغيير الإشارات.
 - حاسبة علمية "ميني" كاملة الوظائف، لمعاملات اللوغاريتم وعلم المثلثات.
 - حاسبة مدمجة بشلووب فريد للعمليات الإحصائية

SANYO سانيو

وزارة الثقافة والإرشاد القومي مهرجان بصرى الدولي الثالث

تعلن وزارة الثقافة والإرشاد القومي عن إقامة
مهرجان بصرى الدولي الثالث من ١٢ إلى ١٥ تشرين الأول
للتشارك فيه فرق فنية عالمية وفرق الفنون
الشعبية لحافظات القطر العربي السوري

الحضور ببطاقات دعوة

تشعب من مسرح الجراء والقباني ومن المراكز
الثقافية في دمشق - درعا - السويداء ومن دائرة آثار بصرى
تضع وزارة الثقافة وسائط النقل التالية :

الحسنة بصرى والكرسى الإطلاقات من محطة الحجاز
الساعة الواحدة العود من بصرى الساعة الثالثة

الإطلاقات قرب ثانوية حمودة الحاشني
الساعة ١٢ - ١٤ - ١٥

شركة دمشق للتعبئة مشت

MISSION BEVERAGES

شراب طبيعي

برتقال - كولا - فريز - ليمون



مولود سعيد

رزق السيد يوسف خليل سبانج والسيدة عقيلة
سامية كرويه بملود ذكر أسمياه

طارق

جمله الله من أبناء السعادة
والف مبروك

اعلان

يعلن المعهد العالي للعلوم السياسية عن تمديد فترة
التسجيل لديه للعام الدراسي ١٩٨٠-١٩٨١ حتى غاية ٢٧
أيلول ١٩٨٠

عميد المعهد العالي للعلوم
السياسية
الدكتور إلياس نجمة

اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم
١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
قيمة الكلف التقديري :
(١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س)
مدة تنجز العمل : (١٥٠) يومًا اعتبارًا من تاريخ بداية العمل
١٠ - ١٢ - ١٩٨٠
قرعة الاختيار - واحد يلائم من كل يوم بغير
تقدم المقروض مرفقة بالقرعة بالقرعة الثانية ويمكن مراجعة
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط والمواصفات خلال أوقات الدوام
الرسمي
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية
أنقبي ريف موسى
١١٥٨٢ -

موسوعة حسوس
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن
الحسين يورقيد بالكتاني
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمارة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور بالقرعة أساس ٩٨٠/٩٧
قررت دعوتك إلى مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتضور الجلسة
القرار عقدها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٩ الساعة الثالثة و١٥ من تشرين الأول
المحدد سيعبر الحكم بطلب بمثابة الوجاهي .
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار
أبراهيم شبار
١١٥٨٧ -

اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم
١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
قيمة الكلف التقديري :
(١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س)
مدة تنجز العمل : (١٥٠) يومًا اعتبارًا من تاريخ بداية العمل
١٠ - ١٢ - ١٩٨٠
قرعة الاختيار - واحد يلائم من كل يوم بغير
تقدم المقروض مرفقة بالقرعة بالقرعة الثانية ويمكن مراجعة
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط والمواصفات خلال أوقات الدوام
الرسمي
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية
أنقبي ريف موسى
١١٥٨٢ -

موسوعة حسوس
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن
الحسين يورقيد بالكتاني
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمارة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور بالقرعة أساس ٩٨٠/٩٧
قررت دعوتك إلى مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتضور الجلسة
القرار عقدها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٩ الساعة الثالثة و١٥ من تشرين الأول
المحدد سيعبر الحكم بطلب بمثابة الوجاهي .
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار
أبراهيم شبار
١١٥٨٧ -

اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم
١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
قيمة الكلف التقديري :
(١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س)
مدة تنجز العمل : (١٥٠) يومًا اعتبارًا من تاريخ بداية العمل
١٠ - ١٢ - ١٩٨٠
قرعة الاختيار - واحد يلائم من كل يوم بغير
تقدم المقروض مرفقة بالقرعة بالقرعة الثانية ويمكن مراجعة
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط والمواصفات خلال أوقات الدوام
الرسمي
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية
أنقبي ريف موسى
١١٥٨٢ -

موسوعة حسوس
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن
الحسين يورقيد بالكتاني
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمارة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور بالقرعة أساس ٩٨٠/٩٧
قررت دعوتك إلى مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتضور الجلسة
القرار عقدها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٩ الساعة الثالثة و١٥ من تشرين الأول
المحدد سيعبر الحكم بطلب بمثابة الوجاهي .
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار
أبراهيم شبار
١١٥٨٧ -

اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم
١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
قيمة الكلف التقديري :
(١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س)
مدة تنجز العمل : (١٥٠) يومًا اعتبارًا من تاريخ بداية العمل
١٠ - ١٢ - ١٩٨٠
قرعة الاختيار - واحد يلائم من كل يوم بغير
تقدم المقروض مرفقة بالقرعة بالقرعة الثانية ويمكن مراجعة
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط والمواصفات خلال أوقات الدوام
الرسمي
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية
أنقبي ريف موسى
١١٥٨٢ -

موسوعة حسوس
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن
الحسين يورقيد بالكتاني
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمارة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور بالقرعة أساس ٩٨٠/٩٧
قررت دعوتك إلى مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتضور الجلسة
القرار عقدها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٩ الساعة الثالثة و١٥ من تشرين الأول
المحدد سيعبر الحكم بطلب بمثابة الوجاهي .
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار
أبراهيم شبار
١١٥٨٧ -

اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم
١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
قيمة الكلف التقديري :
(١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س)
مدة تنجز العمل : (١٥٠) يومًا اعتبارًا من تاريخ بداية العمل
١٠ - ١٢ - ١٩٨٠
قرعة الاختيار - واحد يلائم من كل يوم بغير
تقدم المقروض مرفقة بالقرعة بالقرعة الثانية ويمكن مراجعة
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط والمواصفات خلال أوقات الدوام
الرسمي
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية
أنقبي ريف موسى
١١٥٨٢ -

موسوعة حسوس
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن
الحسين يورقيد بالكتاني
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمارة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور بالقرعة أساس ٩٨٠/٩٧
قررت دعوتك إلى مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتضور الجلسة
القرار عقدها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٩ الساعة الثالثة و١٥ من تشرين الأول
المحدد سيعبر الحكم بطلب بمثابة الوجاهي .
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار
أبراهيم شبار
١١٥٨٧ -

اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم
١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
قيمة الكلف التقديري :
(١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س)
مدة تنجز العمل : (١٥٠) يومًا اعتبارًا من تاريخ بداية العمل
١٠ - ١٢ - ١٩٨٠
قرعة الاختيار - واحد يلائم من كل يوم بغير
تقدم المقروض مرفقة بالقرعة بالقرعة الثانية ويمكن مراجعة
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط والمواصفات خلال أوقات الدوام
الرسمي
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية
أنقبي ريف موسى
١١٥٨٢ -

موسوعة حسوس
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن
الحسين يورقيد بالكتاني
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمارة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور بالقرعة أساس ٩٨٠/٩٧
قررت دعوتك إلى مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتضور الجلسة
القرار عقدها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٩ الساعة الثالثة و١٥ من تشرين الأول
المحدد سيعبر الحكم بطلب بمثابة الوجاهي .
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار
أبراهيم شبار
١١٥٨٧ -

اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم
١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
قيمة الكلف التقديري :
(١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س)
مدة تنجز العمل : (١٥٠) يومًا اعتبارًا من تاريخ بداية العمل
١٠ - ١٢ - ١٩٨٠
قرعة الاختيار - واحد يلائم من كل يوم بغير
تقدم المقروض مرفقة بالقرعة بالقرعة الثانية ويمكن مراجعة
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط والمواصفات خلال أوقات الدوام
الرسمي
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية
أنقبي ريف موسى
١١٥٨٢ -

موسوعة حسوس
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن
الحسين يورقيد بالكتاني
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمارة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور بالقرعة أساس ٩٨٠/٩٧
قررت دعوتك إلى مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتضور الجلسة
القرار عقدها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٩ الساعة الثالثة و١٥ من تشرين الأول
المحدد سيعبر الحكم بطلب بمثابة الوجاهي .
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار
أبراهيم شبار
١١٥٨٧ -

اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم
١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
قيمة الكلف التقديري :
(١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س)
مدة تنجز العمل : (١٥٠) يومًا اعتبارًا من تاريخ بداية العمل
١٠ - ١٢ - ١٩٨٠
قرعة الاختيار - واحد يلائم من كل يوم بغير
تقدم المقروض مرفقة بالقرعة بالقرعة الثانية ويمكن مراجعة
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط والمواصفات خلال أوقات الدوام
الرسمي
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية
أنقبي ريف موسى
١١٥٨٢ -

موسوعة حسوس
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن
الحسين يورقيد بالكتاني
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمارة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور بالقرعة أساس ٩٨٠/٩٧
قررت دعوتك إلى مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتضور الجلسة
القرار عقدها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٩ الساعة الثالثة و١٥ من تشرين الأول
المحدد سيعبر الحكم بطلب بمثابة الوجاهي .
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار
أبراهيم شبار
١١٥٨٧ -

اعلان رقم ٣٧٢ - ص

نظراً لضرورة الكلية
تعلن بلدية عين الشقية عن إجراء مناقصة بالقرن للمقاولين
بناءً على قرار من البلدية وذلك فسرحد البلدية بالساعة الثانية عشر من
يوم الأربعاء الموافق ١٥ في ١٩٨٠-١٠-١٠ وتقبل العروض حتى نهاية يوم
١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
قيمة الكلف التقديري :
(١٠٠٠٠٠٠٠ ل.س)
مدة تنجز العمل : (١٥٠) يومًا اعتبارًا من تاريخ بداية العمل
١٠ - ١٢ - ١٩٨٠
قرعة الاختيار - واحد يلائم من كل يوم بغير
تقدم المقروض مرفقة بالقرعة بالقرعة الثانية ويمكن مراجعة
البلدية للاطلاع على تفاصيل الشروط والمواصفات خلال أوقات الدوام
الرسمي
١٢ - ٩ - ١٩٨٠

رئيس بلدية عين الشقية
أنقبي ريف موسى
١١٥٨٢ -

موسوعة حسوس
موجبة من المحكمة الجبرية باللائحة إلى الذي عليه محسن بن
الحسين يورقيد بالكتاني
ياد على محضر القيد المقدم من قبل أمارة مرق كيب بتاريخ ١٩٧٤
١٩٧٤ بمخالفة عدم إلتزام وصور بالقرعة أساس ٩٨٠/٩٧
قررت دعوتك إلى مقر المحكمة الجبرية باللائحة لتضور الجلسة
القرار عقدها بتاريخ ١٩٨٠-١٠-١٩ الساعة الثالثة و١٥ من تشرين الأول
المحدد سيعبر الحكم بطلب بمثابة الوجاهي .
رئيس المحكمة الجبرية باللائحة

المستشار
أبراهيم شبار
١١٥٨٧ -

